



# الحرف الشعبية في مثلث حلايب



مجموعة باحثين





# الحرف الشعبية فى مثلث حلايب الرعى والمهارات المرتبطة به

مجموعة باحثين

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الحرف الشعبية في مثلث حلايب  
الرعى والمهارات المرتبطة به

رئيس الإدارة المركزية  
للدراستات والبحوث  
مسعود شومان

الإدارة العامة  
لأطلس المأثورات الشعبية  
هشام عبد العزيز

#### لجنة الإعداد

بهيئة طلب  
ربيع محمد عجينة  
سامي عبد الوهاب بطة  
شعبان الفرحاتي  
على قشطة  
عواطف سيد أحمد

#### التنفيذ

محمد إبراهيم

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر  
محمد أبو المجد

مدير عام النشر  
ابتهاال العسلى

الإشراف الفني  
د. خالد سرور

• الحرف الشعبية في مثلث حلايب  
الرعى والمهارات المرتبطة به

• مجموعة باحثين

• الطبعة الأولى  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
القاهرة 2013م  
19.5x13.5 سم

• تصميم الغلاف: مركز الجرافيك بالهيئة

• المراجعة اللغوية: شعبان ناجي  
المراسلات:

باسم: الإدارة المركزية للدراسات والبحوث  
على العنوان التالي: 116 شارع أمين  
سامي - قصر العيني

القاهرة - رقم بريد 11561

ت: 227947890

• الإخراج:

وحدة التجهيزات الفنية  
الإدارة العامة للنشر

• الطباعة:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجهات الهيئة  
بل تعبر عن رأى المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

الحرف الشعبية فى مثلث حلايب  
الرعى والمهارات المرتبطة به



## أخيرا حلايب

هشام عبد العزيز

يظن كثيرون من أهل التخصص أن مجرد الجمع الميداني من أي مكان يكفي لاعتبار أن هذه المؤسسة التي قامت بهذا الجمع قد أدت ما عليها أمام العلم، ولكن قيمة المراكز العلمية العاملة في مجال الجمع الميداني خاصة تحسب ليس بكم ما تجمع بل بكيفية قطعا وتنوعه ضرورة وأهمية وندرة ما يجمعه باحثوها. فكلما كان محتوى هذا المركز أو ذلك معبرا عن كل المعمور المصري اكتسب هذا المركز أهمية وثقلا في الدراسات الشعبية. ومن هنا جاءت أهمية مركز مثل أطلس المأثورات الشعبية المصري، ومن هنا أيضا كان هذا الكتاب الذي نقدم له الآن: «الرعي والمهارات المرتبطة به» في مثلث حلايب وشلاتين وأبورماد.

بداية 1970 استمرت الدعوات لتأسيس كيان علمي يستطيع تزويد هذا التخصص النادر بالكوادر البحثية الضرورية وتتوجه هذه الدعوات بمطالبة الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد يونس بتأسيس معهد الفنون الشعبية التابع لأكاديمية الفنون وكان ذلك في إحدى مقالات مجلة الفنون الشعبية عام

1970. وجاءت هذه الدعوة إستمراراً لدعوات منذ الخمسينيات لصلاح عبد الصبور بتأسيس المعهد نفسه تقريباً.

بدأ الاهتمام بمثلث حلايب في الأطلس منذ إنشائه مطلع التسعينيات من القرن العشرين؛ حيث قام عدد كبير من الباحثين المدربين من الجيل الأول من باحثي الأطلس بمجموعة من الرحلات الميدانية بهدف جمع وتوثيق التراث غير المادي لهذه المنطقة من المعمور المصري مثلها مثل بقية مناطق مصر لكن هذه المنطقة حظيت بأهمية خاصة عند القائمين على الأطلس وقتها نظراً لما في هذه المنطقة من تميز وتمايز مثلها مثل شبه جزيرة سيناء ومنطقة النوبة ومنطقة مدن القناة وشمال غرب مصر وواحة سيوة.. وكلها تمايزات تشكل في النهاية الفسيفساء الكبيرة التي تسمى في التاريخ والجغرافيا «مصر».

استمرت الرحلات إلى مثلث حلايب في المرحلة الأولى بضع سنوات وانتهت أواخر 1997 وهي تقريبا الفترة التي تولى فيها مسئولية الأطلس الدكتور صلاح الراوي أستاذ الأدب الشعبي بالمعهد العالي للفنون الشعبية والذي كان يشرف على إدارة الأطلس وقتها بمعرفة ومشاركة لجنة علمية يرأسها الدكتور محمد الجوهري وهو واحد من أهم العلماء الذين أسسوا لعلوم الأطلس الفلكلورية في العالم العربي.

بعد أن ترك الدكتور صلاح الراوي مسئوليته مديراً لأطلس أهمل الاهتمام بمثلث حلايب فترة طويلة لأسباب غير مفهومة كما أهمل ما



تم جمعه في هذه الفترة لأسباب أقل ما توصف به أنها مريبة حتى إن أحد من تولوا مسؤولية الأطلس حينما علم أنني سوف أفتح ملف حلايب عندما توليت مسؤولية الأطلس قال لي بالحرف: «مشروع حلايب قبر كبير بلاش تفتحه». ولأنني لست ممن يفكرون بهذه الطريقة فقد قررت فتح هذا الملف حتى ينال كل ذي حق حقه، وأول أصحاب الحقوق في هذا الملف هم أهل حلايب ثم أشقاؤهم من أهل مصر عامة.

طلبت عندما توليت مسؤولية أطلس أول مارس 2011 التعرف على طبيعة المادة التي جمعت طوال تاريخ أطلس فلم أجد بيانا واحدا يوحد الله يمكن من خلاله معرفة لا عدد الساعات التي جمعت ولا عدد الشرائط ولا عدد الصور ولا عدد أي شيء. فطلبت أن أتعرف على المادة التي جمعت في مشروع حلايب في مطلع التسعينيات حيث إن هذا المشروع من الشهرة بحيث بات لغزا من أغاز الحياة الإدارية والعلمية في مصر. فكان الجواب إن هذه المادة موجودة في مخازن أدوات الطعام والخيام التي تستخدم في الرحلات الميدانية وأنها في الغالب غير صالحة من الناحية العلمية حيث إن أول قرار اتخذه الدكتور أحمد مرسي رئيس اللجنة العلمية التي تلت لجنة الدكتور محمد الجوهري هو إرسال هذه المواد للمخازن حيث إنها مادة فاسدة ولا تصلح بل إن ما سمعته من أوصاف أطلقها الدكتور أحمد مرسي على هذه المادة تجعلنا نلقي بها في البحر وليس في مخازن المهمات اير العلمية. لكن اللفظ حول هذه المادة وما أنفق عليها

بالإضافة إلى بعض الفصول العلمي هما ما جعلني أستدعي هذه المادة من مخازنها وأحاول التعرف على قيمتها وصلاحياتها للأرشفة والحفظ والتوثيق خاصة أنني وقتها كنت أضع خطة لقاعدة بيانات علمية شاملة لمحتويات الأطلس المهمة والملقاءة في المخازن بطريقة لا تؤدي إلا إلى ضياعها. كانت المفاجأة عند فحص هذه المادة أن اكتشفت بما لا يدع مجالاً لخلاف أن هذه المادة ما زالت صالحة للحفظ والأرشفة كما أنها - وهي المفاجأة الأهم - تستحق الحفظ والاهتمام بل ولاي مركز أن يفخر بأنه يحتوي على مادة كهذه. وهو ما جعلني أشك في كل ما سمعته من أكاديميا مثل الدكتور أحمد مرسى قد أمرياهمالها على خلفية خلاف شخصي مع المسئول الأول عنها وهو الدكتور صلاح الراوي، حيث إن أي مسئول مهما كانت نوازهة فإن الحس الوطني الذي لا أظنه يخطئ الدكتور أحمد مرسى بمنعه من تحكيم الأهواء الشخصية في مثل هذه المادة الميدانية المهمة والخطيرة إن على المستوى الوطني أو على المستوى العلمي.

ما وجدته من أهمية هذه المادة الميدانية وما تعرضت له من إهمال - متعمد أو غير ذلك - جعلني أنقب وراء هذا المشروع بدقة يستأهلها. وأذكر أنني قرأت في سبيل ذلك ما يزيد على ثمانية آلاف ورقة منها ما هو إداري وما هو مالي وما ليس أكثر من ترتيب أوضاع ميدانية. ومنها ما تم تداوله داخل هيئة قصور الثقافة وما تم تداوله بين الهيئة ومؤسسات أخرى. لكنني في النهاية استطعت تكوين رأي علمي وقانوني يستند على



مستندات ومستمسكات لم يكن هناك بد من وجودها تحت أيدينا إذا كنا نريد استكمال هذا المشوار المريب.

ضمن ما عثرنا عليه في هذه الرحلة كتاب كبير كان الدكتور صلاح الراوي ومجموعة العمل المرافقة له كانت تعده للصدور تعبيرا عما قاموا به من جهود ميدانية في هذه المنطقة. وقد طالعت الكتاب صفحة صفحة وكانت نتيجة هذه المطالعة أن قيمة الكتاب والجهد الذي بذل فيه – مع احترامنا الشديد للقائمين عليه – لا يعادل ثراء المادة الميدانية ولا الجهد الجهد الذي بذل في جمعها وتوثيقها، حيث إن المادة الميدانية تصلح لعمل مجموعة كبيرة من الكتب وليس كتابا واحدا لن تكون مادته أكثر من مجرد إشارات لن تغني ولن تسمن من جوع تستطيع هذه المادة إشباعه إذا ما عوملت بالاحترام الواجب. فعلى سبيل المثال موضوع هذا الكتاب (الرعي والمهارات المرتبطة به) في الكتاب القديم عبارة عن عشرين ورقة فقط على حين أننا حينما رجعنا للمادة الميدانية في الشرائط والبطاقات استطعنا بسط الموضوع على شكل كتاب كما هو الآن. وهو الأمر نفسه الذي سنقوم به مع موضوع الطب الشعبي أو الحكايات في حلايب أو الأغاني الشعبية أو الموسيقى الشعبية.. إلى آخره.

وعلى الرغم من هذا فإن الشكر واجب لكل من قام بالإشراف على مثل هذا المشروع الرائد في حينه وأولهم بلا شك الدكتور صلاح الراوي

الذي استطاع ضبط العمل الميداني في مشروع بهذا الحجم كما أمكنه ضبط المادة المجموعة ميدانيا عن طريق توثيقها وقت جمعها وهو ما ساعدنا على وضعها على قاعدة بيانات حديثة بسهولة.

في هذا الكتاب الذي يعد فاتحة لمجموعة أخرى من الكتب عن مثلث حلايب، نهتم برصد طبيعة حرفة الرعي في هذا المكان المتميز عن طريق التعريف بطبيعتها والعاملين بها وتقاليدها والحيوانات التي يتم رعيها والنباتات والأعشاب التي يهتم الراعي بأن تكون ضمن كلاً ماشيته.

وفي هذا الكتاب أيضاً نهتم برصد مهارتين من أكثر المهارات الموجودة بهذه المنطقة ارتباطاً بالرعي وهما الوسم وقص الأثر بما يحملان من خبرة حياتية ثرية ونادرة الوجود في أماكن أخرى.

بقي أن نشير إلى نقطة منهجية غاية في الأهمية. وهي أن المادة الميدانية التي انبنى عليها هذا الكتاب هي في معظمها مادة تم جمعها في النصف الأول من عقد التسعينيات في الرحلات الميدانية التي أشرت إليها قبل قليل وما تم بعد ذلك كان عبارة عن رحلات ميدانية سريعة وبغرض استكمال موضوع ما أو التأكد من معلومة محددة. ولم نرجع للميدان عند إعداد هذا الكتاب إلا للتأكد من صحة معلومة ما أو التأكيد على صحة اسم واد أو بئر أو عشب أو ماشابه.



ولذلك كان معظم أفراد الفريق الذي شارك في إعداد هذا الكتاب في الأطلس من أولئك الذين شاركوا في هذه الرحلات الميدانية الأولى مثل الزميل الأستاذ سامي عبد الوهاب بطة. والزميل الأستاذ علي عبد القادر قشطة. والزميل الأستاذ شعبان الفرحاتي. بالإضافة إلى غيرهم من باحثو الأطلس كما يشير الغلاف الداخلي للكتاب.

أود أخيرا أن أشير إلى أنني آثرت أن أضع في نهاية الكتاب أسماء الجامعين والباحثين الذين شاركوا في هذه الرحلات الميدانية إلى حلايب دون التمييز بين من جمع مادة في الرعي ومن لم يجمع حيث إن هذا المشروع يرجع « كله » لـ « كل » من شارك فيه. فقط أرجو أنا وزملائي في الأطلس الآن أن نكون قد أدينا ما علينا تجاه من قاموا بهذا المشروع وقبلهم تجاه أهلنا في مثلث حلايب وتجاه مصرنا العزيزة في إبراز تحفة إنسانية من خبراته الثرية. والله من وراء القصد وهو يهدي سواء السبيل.





## **الفصل الأول:**

### **السمات الجغرافية للمنطقة**

---





يطلق على منطقة حلايب وشلاتين وأبورماد منطقة المثلث، ذلك لثلاث أضلاعها، فهي تمتد من نقطة على ساحل البحر الأحمر قرب بئر الشلاتين وتتجه جنوباً بغرب لمسافة (58 كم) حتى تصل إلى بئر منيجه. ثم تمتد شمالاً بغرب لمسافة (28 كم) حتى تصل إلى جبل تجروب، ثم جنوباً مع انحراف ناحية الغرب لمسافة (58 كم)، ثم انحراف نحو الغرب لمسافة (240 كم) حتى تصل إلى حدود خط عرض (22 درجة) شمالاً.

وهو مثلث متساوي الساقين قاعدته تبلغ نحو (200 كم) مع خط عرض (22 درجة) شمالاً، وطول كل من ضلعيه الشرقي والبحري والغربي الصحراوي (200 كم) <sup>(1)</sup>

وتقدر مساحة منطقة المثلث بـ (18000 كم<sup>2</sup>)، المأهول من هذه المساحة (3 كم<sup>2</sup>) فقط بكثافة أقل من (فرد / كم<sup>2</sup>). المساحة المنزرعة في محافظة البحر الأحمر كلها (82) فدان وهذا معناه أن الإمكانيات الزراعية بالمنطقة ضعيفة جداً. <sup>(2)</sup>

ويقدر عدد سكان المثلث في عام 1977 بـ (13118) نسمة، ويبلغ معدل النمو السائد بـ (9،2) سنوياً، وأهم مدن المثلث مدينة الشلاتين

1- عبدالله عبد الرازق إبراهيم. الجذور التاريخية للحدود السياسية بين مصر والسودان، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 149. 150

2- عادل سعد الحسين. د/ السيد إبراهيم حابر، الموارد الأرضية وتنمية الموارد الطبيعية لمثلث حلايب. أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 94.

ويسكنها نحو (7736)، وحلايب نحو (3600)، وأبو رماد (1029)،  
ومرسى حميرة (310)، ورأس حدربة (213)، وأبرق (230)<sup>(1)</sup>

## مدينة الشلاتين

"تقع على بعد 500 م من البحر وتواجه بحيرة ناصر في الغرب وتبعد  
عن قرية مرسي حميرة نحو (40 كم)، وبرنس (233 كم)، والغردقة (575  
كم)، في الشمال ومع دخول الإدارة المصرية أخذت في النمو وازدادت  
أهميتها بجعلها حاضرة المثلث وتتركز وحدات الحكم المحلي بها"<sup>(2)</sup>  
وتشتمل مدينة شلاتين على قطاعات محميات جبل علبة (جبل علبة -  
أبرق - الدثيب).

"وتقع محمية علبة في الركن الجنوبي الشرقي لجمهورية مصر العربية بين  
خطي عرض (22 و 23)، وبين خطي طول (34 و 36)، حيث تبلغ مساحتها  
(35600) كيلومتر مربع.

وتمتاز المحمية بتنوع فريد في الحياة النباتية نظراً لاحتوائها على العديد  
من النباتات الحولية والدائمة التي تنفرد بها دون غيرها من مناطق جمهورية

1 - عبد الله نجيب، الأوضاع اللغوية والثقافية في منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنموية متكاملة - مايو  
1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 351.

2 - دراسة اقتصادية لتحديدات التنمية الزراعية في منطقة حلايب - شلاتين - أبو رماد، سيد صلاح أحمد مسلم، رسالة  
دكتوراة، كلية الزراعة، جامعة بنها 2008، ص 36.

مصر العربية، ولتلك النباتات استخدامات متعددة منها الرعى و الطب و الأخشاب و الغذاء و العديد من الاستخدامات الأخرى المعروفة لدى السكان المحليين. و نخص بالذكر جبل علبة الذى يقع أقصى الجنوب الشرقى لمصر، و يعتبر من أهم المناطق الطبيعية فى محمية علبة الطبيعية وفى جميع مناطق مصر نظراً لتعدد البيئات بتلك المنطقة فجبال علبة عبارة عن مجموعة من السلاسل الجبلية المواجهة للساحل الشرقى للبحر الأحمر، وفى مواجهة تيارات الهواء و السحب المحملة بالرطوبة و التى تصطدم بقمم السلاسل الجبلية لعلبة مكونة ما يعرف بواحة الضباب فتتساقط الظروف المناسبة لنمو العديد من النباتات ما بين الحولية و المعمرة، و دائمة الخضرة، و التى يصل عددها حوالى (458) نوعاً نباتياً<sup>(1)</sup>.

### محمية أبرق

"تعتبر محمية أبرق من أهم المناطق داخل المحمية لما تحويه من آثار ما بين نقوش جدارية من عصور ما قبل التاريخ و آثاراً فرعونية قديمة تتمثل فى بوابة منحوتة فى صخور جبال أبى سعدة وتسمى ببوابة المياه و التى يعود تاريخها إلى العصور الفرعونية القديمة، و تحوى بعض النقوش الفرعونية القديمة. كما تحوى قلعة رومانية قديمة أعلى جبل أبرق، و أيضاً بمنطقة العرقة و ضريح الشيخ حميد الذى عتد نسبه إلى الزبير ابن العوام، ويزداد فخراً أنه من

1.. الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر.



أحفاد السيدة أسماء بنت أبي بكر، ويقام له احتفالاً سنوياً في ذكرى مولده. كما تحوى العديد من النباتات، وهى نباتات طبية فى أغلبها، كما أنها تمثل موطناً لحيوانات برية كثيرة منها الغزال، الوبر، التيتل، الكبش الأروى، وبعض الطيور مثل طائر القطي.

وبها العديد من الآبار التى تصلح لزراعة النباتات الطبية والعطرية، والمحمية غنية بالثروات المعدنية بجبال القرية<sup>(1)</sup>

### قطاع محمية الأديب

تقع فى وادى واسع طويل يمتد بطول حوالى أكثر من (100 كم) حيث يعبر الحدود المصرية - السودانية فى المنطقة الغربية لسلاسل جبال علبة، ويجرى باتجاه الشمال الشرقى حتى يصب إلى ساحل البحر الأحمر شرقاً فى منطقة تسمى منطقة الأدلب.

ويتميز الوادى بأنه ذو تربة طينية رملية ملحية فى أغلب مناطق الوادى، ويتميز ذلك الوادى بأنواع من النباتات وخصوصاً شجر العشار، الأدلب، الأكاسيا، الشوش، السكران، شجر الغزال والكثير من الحوليات، ويقوم بعض السكان بزراعة البطيخ والذرة فى موسم الأمطار، كما أنه يمثل موطناً لحيوانات برية كالغزال والأرنب البرى.<sup>(2)</sup>

### قرية أبو رماد:

1 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر.

2 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر.

"تقع على بعد (130 كم) من مدينة الشلاتين من الشمال وقرية حلايب بمسافة (4 كم) من الجنوب، ويحدهما البحر من الشرق، وجبل علبة من الغرب، وبموقعها هذا عند نهاية الطريق الإقليمي الذي يخترق الهضبة الشرقية ليربطها بأسوان على النيل بطول (200 كم)، وهي تتمتع بميزة البعد عن مسارات السيول ومصببات جبل علبة، ومصببات الأودية، وبها مصنع المنجنيز"<sup>(1)</sup>.

### حلايب:

"لقد تم اختيار موقع جديد للقرية عند التخطيط الحديث للقرية يبعد حوالى اثنين كم من القرية القديمة حيث اختير مكان على ربوة عالية تشرف على ساحل البحر الأحمر مباشرة، وتبلغ مساحتها (1300) فدان تقريباً، وهي تشتمل على النمط الأول: سكن بدوى البالغ عدد وحداته (350) وحدة سكنية، وهذه الوحدات تم تخطيطها لقبيلة البشارية، وهي طابع واحد لتلائم مع طبيعة هذه القبيلة. أيضاً هناك النمط الثاني: السكن الحضري"<sup>(2)</sup> وتنتشر فى منطقة المثلث الوديان، الأخوار، الآبار، الأشجار والنباتات مما جعلها مهينة لقيام سكانها بحرفة الرعى وهي الحرفة الأثيرة لديهم.

1 - سيد صلاح أحمد مسلم، دراسة اقتصادية لمحددات التنمية الزراعية فى منطقة حلايب - شلاتين - أبررماد. رسالة دكتوراة، كلية الزراعة. جامعة بنها 2008، ص40.

2 - سيد صلاح أحمد مسلم، دراسة اقتصادية لمحددات التنمية الزراعية فى منطقة حلايب - شلاتين - أبررماد. كلية الزراعة، جامعة بنها 2008، ص41.

ثانياً :  
من أشهر الوديان الموجودة في منطقة مثلث حلايب

م	الوادي	ملاحظات
1	وادي أدلديت	على البحر الأحمر ويطلق عليه عاصمة الجمال
2	وادي عديب	جبل علبة
3	وادي العلاقي	.....
4	وادي بركة	جنوب مثلث حلايب على الحدود مع السودان
5	وادي ستيت	.....
6	وادي سعودي	بجوار جبل علبة
7	وادي الذهب	وكان اسمه هيب ويسمونه الدعيب
8	وادي امور	.....
9	وادي أرب	السودان
10	وادي علبة	.....
11	وادي سرمثاي	.....
12	وادي أوسر	.....
13	وادي ايتيميري	.....
14	وادي فروكيت	.....
15	وادي بعثليت	.....
16	وادي اجواي	.....
17	وادي الجرف	بعد مدينة شلاتين بنحو 60 كم
18	وادي ابرق	غرب شلاتين بحوالى 120 كم
19	وادي حوضين	يمتد من السودان حتى مدينة شلاتين



ثالثاً :  
الأخوار الموجودة في منطقة مثلث حلايب

م	اسم الخور	ملاحظات
1	خور القلاوه	جنوب أبورماد 5 كم
2	خور حلايب	بين الجزيرتين (جزر حلايب)
3	خور الصُومعه	في الشلاتين
4	خور شاب الشلاتين	الشلاتين
5	خور أبو مدفع	جنوب الشلاتين
6	خور أبو حطب	جنوب الشلاتين
7	خور الجرفان	جنوب الشلاتين

رابعاً :  
الآبار الموجودة فى منطقة مثلث حلايب

م	الآبار	ملاحظات
1	بئر حلايب	حلايب
2	بئر بيلا	حدربه
3	بئر معروف	حدربه
4	بئر ادليت	فى وادى اودليت
4	بئر أبورماد	أبورماد
5	بئر سراره	جبل علبة
6	بئر جرار واويت	آيس
7	بئر الشلاتين	الشلاتين
8	بئر البيضة	الشلاتين على بعد 60 كم فى جبل البيضة
9	بئر فروكيت	فى وادى بئر فروكيت
10	بئر الجاهلية	على بعد 80 كم من شلاتين
11	بئر اجومتيري	جبل علبة
12	بئر سلالا اوسير	جبل علبة
13	بئر الجرف	فى وادى الجرف
14	بئر اوسر	.....
15	بئر شلاتين	نهاية وادى حوضين شرق مدينة شلاتين
16	بئر أبرق	فى وادى أبرق

خامسا: الأعشاب و الأشجار فى منطقة مثلث حلايب  
أ- الأعشاب فى منطقة مثلث حلايب

م	الأعشاب	ملاحظات
1	اوكت	قش لتسمين البهائم
2	هفتوت	ينمو حيث تسقط الامطار فى الصحراء
3	اوراريب	ينمو حيث تسقط الامطار فى الصحراء
3	دهرات	ينمو حيث تسقط الامطار فى الصحراء
4	لورياليب	ينمو حيث تسقط الامطار فى الصحراء
5	روق	ينمو حيث تسقط الامطار فى الصحراء
6	هنكولايت	سامه وتسمم دم الابل
7	شوش	عشب صغير
8	كشياى جلعت	ينمو فى اى مكان
9	سيكونتيت	-
10	ايلاب	-
11	هواي	-
12	هدميت	-
13	هيجياي	-



14	شكايه	-
15	مرديت	-
16	بركت	-
17	هوات	-
18	سرات	-

ب- الأشجار في منطقة مثلث حلايب

م	الأشجار	ملاحظات
1	شاشوب	ساحلي
2	سانونت	ساحلي
3	جبات	ساحلي
4	كاموب	ساحلي
5	سجانيب	وديان
6	اجويب	وديان
7	الطواي	وديان
8	اوليب	وديان
9	برص	وديان

10	الهيجليج	وديان
11	لأو	وديان
12	العشر	وديان
13	هشاب	وديان
14	تيكر	جبلي
15	الكاموه	جبلي





## الفصل الثانى (السكان)



أولاً :  
قبائل البجاة

---





"وينتمى سكان مثلث حلايب - شلاتين - أبورماد إلى قبائل البجة، وهذه القبائل كانت تقص رقعة فسيحة من الأرض تمتد من البحر الأحمر شرقاً، ونهر عطبرة، ثم النيل الكبير غرباً، وتمتد من المنحدرات الشمالية للهضبة الحبشية في الجنوب إلى نهاية محافظة أسوان في الشمال".<sup>(1)</sup>

وجاء في مروج الذهب أن البجة "نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر، وتشعبوا فرقا وملكوا عليها ملكاً، وفي أرضهم معادن الذهب وهو التين ومعادن الزمرد"<sup>(2)</sup>.

وذكر المقرئ في خطه أن "آخر بلاد البجة أول بلاد الحبشة، وهم في بطن هذه الجزيرة أعني جزيرة مصر إلى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع ودهلك"<sup>(3)</sup>.

وورد في دائرة المعارف الإسلامية أن البجة "قبائل بدوية تعيش بين النيل والبحر الأحمر من الطريق الواصل بين قنا والقصير حتى الزاوية الحادثة من العطبرة والتلال القائمة على الحد الأريتري السوداني، وأهم

1 - د. عبد الله نجيب، الأوضاع اللغوية والثقافية في منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنموية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 348

2 - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي مروج الذهب ومعادن الجواهر ج 2، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1987، ص 18.

3 - تقي الدين أحمد بن علي المقرئ، المواقف والاعتبار بذكر الحطط والآثار. تحقيق محمد زيبه، مديحة الشرفاوي. ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997، ص 194

قبائل البجة الحديثة هي: العباددة والبشارين والأمرار؛ والهدندوة؛ وبنو عامر<sup>1</sup>.

وينقسم البجاه إلى أقسام أربعة رئيسية: وهى على التوالى:

- 1- البشارية فى الشمال، ويبتهم جبلية صخرية قليلة الماء والكاف، ويحتلون الإقليم المسمى صحراء العتاي.
  - 2- يليهم من الجنوب الأمرار، ويمتدون بانحراف فى اتجاه الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى فى اتجاه بورسودان.
  - 3- ويليههم جنوباً الهدنوة. وأكثرهم فى السودان ويمتدون من سواكن إلى سنار، والأراضى المجاورة للخط الحديدى الممتد بين البلدين ويحتلون دلتا الجاش، ويعيش بعضهم على شواطئ العطبرة المجاورة.
  - 4- وإلى الجنوب منهم فى الجنوب الشرقى جماعة بنى عامر، ويمتدون من طوكر شمالاً إلى داخل حدود أريتريا فى الجنوب.
- وهناك جماعات أخرى من البجة هى قبائل صغيرة، منها الأشراف والأرتيقا والكاملاب والحالنقا وغيرهم<sup>2</sup>.

### الصفات الجسدية لقبائل البجا:

"والبجا بضم الباء الموحدة وفتح الجيم وألف فى الآخر وهم من

1 - إبراهيم زكى خورشيد. أدلة المعارف الإسلامية. م 7، النسخة العربية، حمد الشتاوي، عبد الحميد بولس. دار الشعب ص 235

2 - د. عبد الله نجيب، الأوضاع العرقية والثاقية فى منطقة حلاب، ص 349، ص 350

أصفى السودان لونا، قال ابن سعيد وهم مسلمون ونصارى وأصحاب  
أوثان<sup>(1)</sup>

ووصفهم المقرئى فى خطه بأنهم "غذاؤهم اللحم وشرب اللبن  
وأكلهم للجن قليل وفيهم من يأكله، وأبدانهم صحاح وبطونهم خماص  
والوانهم مشرقة الصفرة، ولهم سرعة فى الجرى يباينون بها الناس"<sup>(2)</sup>

### لغتهم:

"ويتكلم العبادلة الآن العربية أما الآخرون (فيما عدا شعب بنى عامر التي  
تحدث بلغة التكره) فيتكلمون بالتونصوية؛ وهى لغة حامية، ومعظم معاش البجه  
من قطعانهم من الإبل؛ والماشية؛ والأغنام؛ والماعز ولما كانت المراعى متفرقة  
فإنهم يظعنون عادة فى جماعات صغيرة جدا. وأصول البجه غامضة؛ ولكن  
الجماعات التي تتكلم بالحامية تعيش فى هذا الإقليم منذ الأزمان القديمة، وقد أنكر  
بيكر القول بأنهم هم البليسيين الذين عاشوا فى الجاهلية"<sup>(3)</sup>.

"وتسمى اللغة التي يרטون بها أو الرطانة الخاصة بهم تسمى

1 - أحمد على الفلقشندي، صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء، تحقيق د/ يوسف على الطويل، دار الفكر، دمشق 1987،  
ج5، ص263.

2 - نقى الدين أحمد بن على المقرئى، المواقظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار، تحقيق محمد زبيهم، مديحة الشرقاوي،  
ج1، ط1، مكتبة مدبولى 1997، ص194.

3 - إبراهيم زكى خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، م7، النسخة العربية، أحمد الشنتاوي، عبد الحميد يونس، دار  
الشعب ص235:236.

(التبداوي)، أو "بداويت" وهي للمخاطبة فقط ولا تكتب لذلك لا يوجد لهم تاريخ مكتوب إلا ما عرف عن طريق النقل الشفاهي من الأجداد للآباء وظل عالقاً بفكرهم ووجدانهم يرددونه ويحفظونه للأبناء خلال عملية التنشئة الاجتماعية وهذه الرطانة أو "التبداوية" تعتبر حامية.

وكانت عزلتهم وإصاقهم بوطنهم القبلي كافية لاستمرار هذه الرطانة كأداة للاتصال والمخاطبة في مجتمع مغلق منعزل وبعد الاهتمام بثلاث حلایب فإن اللغة مازالت هي العقبة الرئيسية لاندماج وتكامل البشارية بصفة خاصة مع مجتمعهم القومي<sup>(1)</sup>

### ديانتهم:

ذكر في صبح الأعشى أن البجا مسلمون ونصارى وعبداء أو ثان<sup>(2)</sup>. ويذكر المسعودي كيف دخلت البجا الإسلام فيقول "وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة إلى أن قوى الإسلام، وظهر وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب، وسكن في تلك الديار

---

1 - د. محمد مختار الشرقاري، التنمية المتواصلة لثلاث حلایب. أعمال ندوة مثلث حلایب رؤية تنموية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة، ص 371

2 - أحمد علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق د. يوسف علي الطويل، دار الفكر، دمشق 1987، ج 5، ص 263.



خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، فاشتدت شوكتهم وتزوجوا في البجة فقويت البجة بمن صاهرها من ربيعة، وقويت ربيعة بالبجة على من ناوأها وجاورها من قحطان وغيرهم من مضر بن نزار ممن سكن تلك الديار وصاحب المعدن في وقتنا هذا - وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة أبو مروان بشر بن اسحق وهو من ربيعة يركب في ثلاثة آلاف من ربيعة وأحلافها من مضر واليمن، وثلاثين ألف حراب على النجب من البجة بالجحف البجاوية، وهم الحدارية، وهم المسلمون ممن بين سائر البجة، وباقي البجة كفار يعبدون صنماً لهم" (1).

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية ما يوضح الصلات بين البجة ومصر الإسلامية وذلك "أن عبد الله بن سعد واجه بعض البجة في عودته من النوبة سنة (31 هجرية) (651-652)، ولكنه رأى أن شأنهم السياسي تافه لا يؤبه له، وقد نظمت المعاهدة الأولى التي عقدت بين البجة والعرب على يد عبيد الله بن الحبحاب في عهد الخليفة هشام.

وأمنت المسلمين من غاراتهم، وأوغل العرب في منازل البجة بحثاً عن

---

1 - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي، ت مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج 2، تحقيق: محمد علي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1987، ص 18.

الزمرد الذى كان يستخرج من صحراء قفط ؛ والذهب الذى كان يوجد فى وادى العلاقي.

وكانت القبيلة البجوية الشمالية الغالية هى الحدارب الذين جرت الروايات على القول بأنهم انحدروا من مهاجرين قدموا من حضرموت أيام الجاهلية ؛ وكان هؤلاء مفرقى الكلمة ولكن ثمة إشارة عارضه تدل على وجود زعيم أكبر لهم كان يعيش فى قرية تسمى "هجر"، وكانت هناك أيضا طبقه أحقر وأكثر عدداً هم الزنافج وكانوا رعاة.

وقد أدت هجرة المسلمين إلى إسلام الحدارب إسلاماً ظاهرياً والتظاهر بينهم وبين العرب، وانتهت غارات البجة على مصر العليا إلى إنفاذ حملة إسلامية هزمت زعيمهم "كانون" وفرضت عليهم معاهدة سنة 216 هجرية (831)، وقد اعترفوا بسلطان الخليفة، وألزموا باحترام المساجد القائمة فى أرض البجة وأن يمر التجار والحجاج المسلمون فى هذه الأرض آمين، وأن يسمح لحياة الزكاة بالدخول إليها، وجاء فى أحكام أخرى من المعاهدة ما يمنع إقامة حلف بين البجة ونصارى النوبة، واستتبع ذلك غارات أخرى، والإمساك عن أداء الجزية المفروضة من مناجم الذهب ؛ وأنفذت حملة من الفرسان بالبحر هزمت جمالة البجة، ومضى زعيمهم إلى سامرليقدم شخصياً للخليفة المتوكل، على أن البجة سرعان ما عمدوا إلى الإغارة على الفسطاط

نفسها. وقام البجة بهجمة شديدة العنف إلا أن قوة حشدها عبد الرحمن العمرى استطاعت أن توقف فرقة مغيرة من البجة، وتقتل زعيمها. وتمكن عبد الرحمن بمعاونة ربيعة وجهينة أن يفرض سلطانه على مراكز المناجم حوالى 200 هجرية (868-869 \_)، ولما توفي عبد الرحمن أقبل بنوربيعة الذين تصاهروا مع الحدارب وسيطروا على المنطقة ويصف المسعودى زعيم ربيعة سنة 332 هجرية (943-944 \_)، بأنه صاحب المناجم، وكان يقود ثلثمائة من جمالة العرب وثلاثين ألفاً من جمالة البجة والراجع أن القيمة كانت فى هذا الصدد أدل من الأعداد، وظهرت عيذاب فى منتصف القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، فزاد ذلك فى شأن الحدارب الذين كان الطريق من النيل إلى الثغري عبر منازلهم، وكان زعيم عرفه ابن بطوط باسم الحدرى له حصّة فى مكوس عيذاب والمعلومات عن البجة الجنوبية مشتتة. ويذكر الأسوانى البجة الآخرين بأنهم مجتمع متفرق وثنى لكل جماعة فيه "كاهنها" الذى يهديها فى أمر مرعاها وغاراتها.

وما وافى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى)، حتى كانت مناجم الذهب قد هجرت وعيذاب آخذة فى الانحدار، وقد تفسر هذه العوامل الاقتصادية اختفاء الحدارب الذين كانوا فيما يبدو قد هاجروا جنوباً وربما أصبحوا طبقة البلو الحاكمة التى سيطرت على بجة المناطق

المنافحة للساحل من سواكن إلى مصوع، وكان انتشار القبائل العربية مصعدة مع النيل وقيام سلطنة الفنج الإسلامية حوالى سنة 910 هجرية (1054م)، قد أدّى في النهاية إلى إسلام البجة بعامة وإن كان الإسلام لم يتغلغل في نفوسهم، وهذا بادٍ في اصطناعهم للأنساب العربية<sup>(1)</sup>

---

1 - دائرة المعارف الإسلامية، م7، النسخة العربية، إعداد وتحرير إبراهيم زكى محروشي، أحمد الشتاوي، عبد الحميد يونس، دار الشعب ص 235:238.



## ثانياً : أهم قبائل البجا

---



## أولاً : العبادة

ومن أهم قبائل البجاة الذائعة الصيت العبادة والبشارية، وإن كان هناك من يرى أن العبادة لا ينتمون إلى البجاة كما أشار علماء الحملة الفرنسية إلى أن كل القبائل الرحل التي استقرت في مصر تنتمي إلى أصل عربي فيما عدا العبادة<sup>(1)</sup>

ورأوا أنه ربما كان هؤلاء - العبادة - ينحدرون من أصلاب تلك الشعوب الجوبة التي كانت تمتلك هذه المناطق في الزمن القديم، والتي حدثنا عنهم المؤلفون القدماءى الترجلوديت Trogladytes (أى سكان الكهوف)، كما يذكر هؤلاء المؤلفون أنهم كانوا يحملون السلاح دروعاً مستديرة من الجلد، ورماحاً، وكانوا عراة فيما عدا منطقة الفخذين والكليتين، كما كانوا يمارسون الختان وأخيراً فقد كانت لهم طريقة لدفن الموتى خاصة بهم، فقد كانوا يلقون بالحجارة فوق الجثة حتى تغطيها بشكل تام، وتمارس هذه الطريقة حتى اليوم عند العبادة، وفي واقع الأمر فقد لفت البعض نظرى فى وادى القصير على أكوام عديدة من الحجارة كانت هى مقابر لبعض العبادة الذين قتلوا فى إحدى المعارك، وقد رأيت كذلك فى منتصف الطريق على بعد ثلاثة فراسخ من القصير تلالاً من الحجارة وقد قيل لى أن من المحتمل أن

---

1 - تأليف / علماء الحملة الفرنسية، وصف مصر (ج2)، ترجمة / زهير الشايب، مكتبة الخانجي بمصر، ط2، 1980. ص267.

هذه الحجارة تغطي جثة أحد أثرياء التجار، قد قتل على يد العربان<sup>(1)</sup> ويضيفون في كتابهم وصف مصر أن العباددة كانوا ملزمين بالسهر على تأمين الطريق وحراسة القوافل، في مقابل الإتاوة التي كانوا يحصلون عليها من التجار الذين يمارسون تجارة القصير وقيمتها 23 مدينى عن الجمل ومكياً صغيراً من القمح أو الفول أو الدقيق أو الشعير حسبما يحمل الجمل، كما يأخذ العباددة عينا 20/1 من الخراف والماعز والدجاج والمواد التموينية الأخرى من تلك الأنواع التي تصل إلى القصير لكنهم لا يتعهدون مطلقاً بالرد على الحوادث وبخاصة تلك التي يمكن أن تأتى من جانب عربان الحويطات الذين ينتشرون فى هذه الصحراوات حتى قلزم السويس، وتدور بين هاتين القبيلتين (العباددة والحويطات) حرب مستمرة منذ زمان لا تعيه الذاكرة. وقد أقام هؤلاء مخيمهم الذى نصبوه فى ضواحي هذه المدينة بقصد منع أى نوع من التهرب (من الإتاوة) من جانب التجار،<sup>(2)</sup>

لكن العباددة لهم امتداد كبير خارج المثلث فى مصر، تمتد حتى مدينة القصير، ويقال إن أعداداً منهم موجودة على امتداد البحر إلى السويس بينما لا يوجد لهم سوى امتداد قليل فى السودان.

و"يعتبر العباددة هم أبناء عبد الله بن الزبير بن العوام، أى أنهم أبناء

1 وصف مصر ج 2، ص 255

2 - وصف مصر ج 2، تأليف / علماء الحملة الفرنسية. ترجمة / زهير الشايب، مكتبة الخالجي بمصر، ط 2، 1980. ص 252.



عمومة للبشارية، ويتحدثون اللغة العربية لأنهم حافظوا على لغتهم العربية بعد نزوحهم من الجزيرة العربية، كما أنهم تزاجروا فيما بينهم ولذلك حافظوا على كيانهم العربي، كما أن درجة انفتاحهم على العرب والمصريين كانت أكبر، وكذلك احتكاكهم بالمصريين واللغة العربية كان قوياً جداً، بالإضافة إلى ذلك فإنهم يتكلمون اللغة البجاوية.

وأشهر قبائل العباددة المليكاب، الفقراء، الشوماب. وقبيلة المليكاب يخرج منها زعماء ومشايخ وعمد العباددة كلهم. وقد نزحت كل فروع العباددة لوادي النيل واندمجوا مع سكانه فيما عدا قبيلة العشباب نفسها قد انقسمت بدورها إلى عدد من العشائر أهمها قبيلة جمعاب والمحداب.<sup>(1)</sup>

## ثانياً: البشارية

أما قبيلة البشارية فقد ورد في دائرة المعارف الإسلامية أن "البشارية قبيلة من الرحل بين النيل عند النوبة والبحر الأحمر، وتؤلف البشارين والعباددة وبنى عامر وقبائل أخرى أصغر مجموعة متجانسة من الوجهة الجسمانية واللغوية، ويضمهم جميعاً حتى في الوقت الحاضر اسم واحد هو بَجه أو بَجه، وهو الذي أطلقه عليهم مصنفو العرب في القرون الوسطى، ولا نعرف إلا النزر اليسير عن تاريخ البشارية، وهم يعتبرون أنفسهم من سلالة

1 - مصطفى لطفى عبد العزيز، المغربات البيئية المرتبطة بطوبى البدو في حلايب - شلاتين - أبورماد، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس 2008، ص 132، 133.

العرب ويربطون نسبهم برجل اسمه بشار، وليسوا كلهم من أصل عربي، كما أنه يجب علينا أن نذكر أن قبيلة ربيعة بدأت تختلط بالبجة في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، وأن رجلاً اسمه بشر بن مروان بن اسحق بن ربيعة صاحب إقليم المناجم قدم في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) إلى هذا الموضع ومعه ثلاثون ألف رجل من البجة، ولا يزالون يحتفظون بهذا الاسم إلى اليوم ويعتبرون في بعض الأحيان فرعاً من البشارية.

ولا نعرف على وجه التحقيق كيف أطلق عليهم اسم البشارين، ويعتبر الهدندوة من البشارية أحياناً كما يعتبر الحدراب الذين يقطنون جنوبي سواكن من البشارية أحياناً أخرى، مع أنهم قبيلة مستقلة من قبائل البجة، وينتج عن هذا أننا لا نستطيع تحديد موطنهم تحديداً دقيقاً. فهم يقطنون بوجه عام جنوبي العبادة، ويقال إن البشارية يسكنون الأراضي المجاورة للقصور على البحر الأحمر، كما أننا نجدهم كذلك عند أسوان، وهم ينتشرون جنوباً إلى ما يلي عطبرة. ويقدر هارتمان عددهم بما يتراوح بين 50,000 و 60,000 نسمة، أما غيره فيقدر عددهم بأكثر من هذا.

وهم من الوجهة الجسمانية يوصفون بأنهم يشبهون العبادة، ووجهتهم بارزة، وتقاطيعهم مقبولة، وعارضهم أوربي على وجه التقريب، وأجسامهم قوية البناء مفتولة العضل وبشرتهم بين السمرة الداكنة والسمرة المائلة إلى الأحمرار<sup>(1)</sup>. وذكر أيضاً أن "البشارين: قبيلة متبدية من البجة تسكن المناطق التالية:

---

1 - إبراهيم زكي خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، م 6، النسخة العربية، إعداد وتحرير أحمد الشنتاوي، عبد الحميد يونس، دار الشعب ص 264.

(1) عتابى او المنحدرات الغربية لتلال البحر الأحمر بين خطى عرض 23م  
19م شمالا تقريبا (20) ضفاف عطر والأراضى المناخية لها بين خطى  
عرض 17م 16م شمالا تقريبا وتنقسم القبيلة إلى عشيرتين كبيرتين:

(1) أم على فى الشمال الشرقى لعتابى.

(ب) أم ناجى فى الجنوب الغربى وعلى نهر عطرأ وقالت الانساب  
القبيلة بوجود صلة بين البشارية وأولاد كاهل (الكواهلة) العرب الذين  
كانوا يعيشون فى القرن الرابع عشر بالقرب من عذاب وكان المواطن  
الأصلى للبشارين فى هذا الاقليم حول جبل البة والظاهر أنهم انتشروا فى  
القرن الخامس عشر حتى نفذوا إلى عتابى حاليين محل البدو وقد يكون البلو  
هم الحدارب عند كتاب العرب فى القرون الوسطى وكان انتشارهم من  
بعد فى اراضى عطر الأكثر غنى وتحقيق هذا الانتشار بقوة السلاح فى ظل  
حمد عمران، والراجح أن ذلك كان ما بين سنتى 1760 1770 - تقريبا.

وشن محمد على باشا غزواته على السودان فوقع بشارين عطرأ تحت  
سيطرة المصريين على حين ظل بشارين عتابى مستقلين فى الواقع وزاد  
انتشار الامرار فى ناحية ارياب فى مستهل القرن التاسع عشر من انفصال  
الجماعتين ولم يكن لأى من الجماعتين شأن هام فى الحركة المهدية ولو أن  
عثمان دقنة كان له بعض السيطرة على بشارى عطرأ، وظلت الجماعتان  
تعامل كل منهما معاملة مستقلة عن الأخرى فى ظل الوفاق بين مصر  
والسودان حتى جاءت سنة 1928 فأقيم ناظر واحد على القبيلة بأسرها، أما

التاريخ الحديث للبشارين فكان خالياً من الأحداث<sup>(1)</sup> والبشارية لهم امتداد في السودان على ساحل البحر الأحمر وسلاسل الجبال المناظرة للساحل، وامتدادهم الأكبر داخل المثلث حتى مصر، وقليل منهم خارجه في مصر أيضاً. ومن أشهر قبائلها: الحمدراب، الأميراب، عاميراب، الكيداب، الوهاب، عجايبات، حاكماب.<sup>(2)</sup>

ويحتقر البجة أية مهنة أخرى غير الرعي، ومن هنا جاء اعتزازهم برعيهم وقد عرف عنهم أنهم الشعب الوحيد في التاريخ الذي سكن على ساحل البحر الأحمر ولم يشتغل بالملاحة إلا قليلاً وهم لا يعرفون السياحة ولا يأكلون السمك،<sup>(3)</sup>

ويؤكد هذا القول ما جاء في الخطط المقرزية "وهم بادية يتبعون الكلاً حيثما كان الرعي بأخبية من جلود"<sup>(4)</sup> فالرعي وللرعي عاشت هذه القبائل.

1 - دائرة المعارف الإسلامية، م 6، النسخة العربية، إعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتاوي، عبد الحميد برس، دار الشعب ص 265، 266.

2 - مصطفى لطفى عبد العزيز. من رسالة دكتراة بعنوان التنفريات البيئية المرتبطة بتكوين البدو في حلايب - شلاتين - أبو رماد، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس 2008، ص 133.

3 - د. سلوى درويش التعددية الثقافية وبناء الهوية في جنوب السودان - رؤية أنثروبولوجية - د. سعد بركة، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة.

4 - تقي الدين أحمد بن علي المقرزي، المراعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرقاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997، ص 194.

## الفصل الثالث (حرفة الرعى)

---





## مدخل

يعد الرعى نشاطاً اقتصادياً رئيساً في الغالب لكافة سكان منطقة حلايب من رأس بنياس إلى نهاية الحدود الجنوبية الشرقية، وقد ساعد على ذلك وجود الأعشاب الطبيعية التي تنمو على مياه الأمطار، فالرعى حرفة قديمة، قدم هذه المنطقة ذاتها حيث تفرضها طبيعة المنطقة الصحراوية الشاسعة، ووديان المراعى الخضراء، والآبار.

و" تمثل الثروة الحيوانية العنصر الرئيسى فى الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية لسكان المثلث حيث يعد الرعى النشاط الاقتصادى للسكان، والرعى مهنة لها مكانة اجتماعية كبيرة فى المجتمعات القبلية البدوية فهى مهنة الأشراف من القبائل وحتى بعد جهود الدولة الكثيرة فى استيطان هذه القبائل (البشارية والعبادة) إلا إنهم يمتلكون رؤوس الجمال والأغنام والماعز ومهما كانت حالتهم المادية وارتفاع دخولهم فهم يخرجون فى رحلات الرعى فى مواسم تسمى مواسم الرعى، والرعى فضلاً عن المكانة الاجتماعية المرتبطة به إلا أنه مازال ينظر إليه على أنه مصدر الرزق الأصيل للقبائل حيث إنه النشاط الاقتصادى الرئيسى، ويعتمد البدو بصفة رئيسية على الجمال والأغنام والماعز، حيث المراعى الطبيعية الخضراء المتوفرة على مدار العام وإن كانت تنمو أكثر فى موسم سقوط الأمطار."<sup>(1)</sup>

1 - بيانات البحوث العسكرية، الدراسة الاقتصادية لمناطق الحلافى الحدودى بين مصر والسودان، 1993، ص2.

"وتقل الموارد المائية بصورة واضحة في منطقة حلايب وشلاتين وأبورماد، ويتم الحصول عليها من الآبار والينابيع، أو البرك الصحراوية الموجودة بالجبال وهي مستمدة من مياه الأمطار، ولا توجد مياه ارتوازية جوفية إلا أنها أغنى المناطق بالمياه حيث يوجد في قيعان الوديان أكثر من (17)، بئر مياهها صالحة للشرب، أما السهل الساحلي فموارده المائية قليلة، ويتم الحصول على المياه النقية عن طريق التحلية من بئر أبي رماد، وحريد، وأولديب." (1)

"وعموماً يمكن القول بأن هذه المنطقة تتميز بصيف طويل حار، وشتاء دافئ، عديم الأمطار، أو تندربه الأمطار التي لا تتعدى في معظم الأحيان (10 مم / سنة)، بينما تسقط الأمطار أساساً على منطقة جبل علبة ويبلغ معدلها السنوي حوالي (50 مم / السنة)، ولكنه نظراً للتضاريس البارزة في المنطقة فإن هذه الأمطار تتجمع على قلتها في شكل سيول تجرى في الوديان، ومن الوجهة الهيدروغرافية يمكن تمييز المنطقة كأحد مناطق توزيع مياه الأمطار، وأن أهم مجارى الوديان التي تخترقها مياه الصرف السطحي هو وادى حوضين الذى يصب في البحر الأحمر." (2)

---

1 - علياء خاتون - بران - محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 1994، ص 100. نقلاً عن مصطفى لطفى عبد العزيز، المتغيرات البيئية المرتبطة بتوطين البدو في حلايب - شلاتين - أبورماد.

2 - مركز بحوث الصحراء موجز الدراسات التخطيطية لمنطقة أبورماد، 1993، ص 1.

"وكلها أمور أدت إلى أن يقوم أسلوب الحياة فيها على وجه العموم على الرعى أساساً في المراعى الطبيعية التي تتناثر في تلك الصحراء الشاسعة، والتي لا يعرف معالمها غير الواضحة أو دروبها الوعرة، ولا يتحمل قسوتها سوى مرتادوها الدائمون من البدو من العبادة والبشارية. وقد يعقب سقوط الأمطار سيول جارفة تصيع معظم مياهها في البحر، ولكن قد يستغل جزء منها في الزراعة البسيطة التي يمارسها بعض الأهالي مثل الشتيراب (بشارية) والشناتير (عبادة)<sup>(1)</sup>

وترتكز عملية الرعي<sup>(2)</sup> على فكرة الحماية والحفاظ على الماشية ورعايتها وتربيتها ومتابعة مراحل نموها والعمل على زيادة عدد القطيع لتحقيق الربح. فالسكان بمنطقة حلايب يعتمدون على تربية الماشية (الإبل - الغنم - الماعز) اعتماداً كلياً في معيشتهم فيشربون من ألبانها، ويأخذون منها السمن، ويأكلون لحومها، ويدبغون جلودها، ويستخدمونها في صناعة قرب الماء، واللبن والخراج التي يحملون فيها أغراضهم، ويبيعون الماشية ليحصلوا منها على مال ليشتروا احتياجاتهم من سوق الشلاتين أو من المدن القريبة منهم كأسوان أو القاهرة أو بورسودان بالسودان، فهم يؤكدون على أهمية

---

1 - د. عادل مصطفى، مثلث حلايب وشلاتين - رؤية أنثروبولوجية، أعمال لدوة مثلث حلايب رؤية تدمرية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 297، 298.

2 - ابن منظور (اللسان العرب)، الرعي - مصدر رعى الكلأ وبعوه يزعى زعياً. والرعى يزعى الماشية أى يحوطها ويحفظها. والماشية تزعى أى ترتفع وتأكل. ورعى الماشية: حالفها، والجمع رعاة.

الرعى بالنسبة لهم بقولهم " ما نجدوش نشتغل حاجة غير الجمال إحنا بنربط  
الجمال ونحله ونرعى ونشرب وناكل منه "<sup>(1)</sup>  
ومن فوائد حرفة الرعى أيضاً أن " الراعى الحمد لله ما يشتريش حاجة  
من بتاعة الخضار للطبخ، بيشرّب لبن وياكل سمن ولحم وما بيحتاجش  
حاجة غير شوية سكر ودقيق وزيت وبن وشاي وقماش "<sup>(2)</sup>  
ويؤكدون تفضيلهم أن يكون رعيهم " في الصحرا ولا نكون في وسط  
الجبال عشان نشوف الجمال بتاعتنا والغنم عشان تكون قدام عيننا "<sup>(3)</sup>

---

1 - 28، شريط (6)، A، محمد كرمه

2 - 81، شريط (1)، A، محمد كرمه

3 - 47، شريط (8)، A، مصطفى الفراجي.



## • المقومات التي تقوم عليها عملية الرعي •

### أولاً: موارد المياه

تتوفر المياه في منطقة المثلث بوساطة:

#### (أ) الأمطار

وتسقط على المنطقة في فصل الشتاء الذي يبدأ في أواخر شهر أكتوبر، ويستمر سقوط المطر خلال شهر نوفمبر وديسمبر ويناير وفبراير، فتتغير الأرض ويظهر العشب والحشيش، وتخضر الأشجار، وتشكل مصدراً لغذاء الحيوانات، في الجبال وفي الوديان.

وتكون الأمطار رعدية غزيرة قد تصل في بعض الأحيان لدرجة السيول، فهي امتداد طبيعي للسيول التي تتعرض لها جبال البحر الأحمر في هذا الوقت من السنة. ويوجد مصب لمجرى السيول شمال مدينة الشلاتين بحوالى 2 كم تصب مياهه في البحر الأحمر فتذهب هدراً دون الاستفادة منها، وإن كان ممكن استثمارها والاستفادة منها بإنشاء خزانات

لها تحت الأرض بحيث تكون بمثابة مصايد لها، أى توضع فى مجرى السيل وتفتح أمامه لتمر مياهه عليها فتملأها وتصبح مخزوناً للمياه العذبة طوال العام. فالمنطقة صحراء قاحلة جرداء تحتاج لكل قطرة ماء تساعد على تنمية مواردها، فمن الممكن قيام بعض الزراعات التى توفر احتياجات السكان من الخضروالفاكهة، وزيادة إنتاج الثروة الحيوانية وخاصة عندما تتعرض المنطقة لموسم جفاف كما حدث لها فى السنوات السابقة وأثر على الثروة الحيوانية بالسلب.

وموسم الأمطار هو موسم خير للرعاة ولمواشيهم ولذا يطلقون عليه موسم "العافية" أو "وقت الشجر" حيث ينبت العشب "القش" وتخضر الأرض والأشجار، وتمتلئ الآبار بالماء، فيبدأ الرعاة رعيهم فى المناطق القريبة من بيوتهم حول المدن (حلايب، وشلاتين وأبورماد)، وعندما ينقص العشب بالمناطق القريبة يبحثون عن مناطق أخرى؛ وعندما يسقط المطر على منطقة أخرى فإن خبرتهم ببشئهم تجعلهم ينتظرون عشرة أو خمسة عشرة يوماً حتى ينمو بها العشب ويصبح صالحاً للرعي، ويبدأون رحلاتهم الرعوية والتنقل داخل المنطقة حيث يوجد العشب الأخضر والماء.

ويتأهب الراعى لرحلته فإذا كان راعياً للإبل فإنه يأتى بأحد الجمال، ويشد السرج على سنامه، ويحمّله احتياجاته من الفرش والغطاء الذى هو عبارة عن بطانيتين، والزاد والزواد (دقيق وسكر وشاي وبن وزيت

بالإضافة إلى قربة الماء، والأدوات التي يستخدمها فى الرعى، وأسلحة لحماية نفسه ومواشيه كالعصا والخنجر والسيف. أما إذا كان راعياً للغنم والماعز فإنه يحمل احتياجاته على حمار يسمونه "عتاوى" وإذا كان لا يمتلك حماراً فإنه يحملها على كتفه.

ويتنقل السكان المحليون بين الوديان وسلاسل الجبال، وحول آبار المياه النابعة من الصخور بحثاً عن الماء والكأ لتربية ورعى إبلهم وأغنامهم. وبسقوط الأمطار ونمو العشب والحشائش الخضراء تبدأ عملية الرعى التى يطلق أهل المنطقة عليها تعبير (الصايم)، ويُسمى هذا بموسم الرعى الأخضر.

وترعى الحيوانات حيث المطر، فى الوديان مثل وادى العلاقى، والخوضين ووادى دعب والجزاره، ووادى فبريت والجمال، ووادى أولديت وعيديب ووادى سرفعاى وأوسر، وهذه الوديان تكسوها الخضرة أثناء فصل الشتاء، وتعتبر أكبر مستودع لرعى الجمال والماعز والأغنام، فوادى أولديب على ساحل البحر الأحمر يطلقون عليه عاصمة الجمال، حيث يتجمع أكبر عدد من الإبل فيه، وحيث تتوفر المياه فى بئر أولديب.

## (ب) الآبار

وتكثر الآبار فى هذه المنطقة من حلايب إلى الشلاتين وضواحيها، بداية

من بئر بيللا ومعرض فى حدربه، وبئر حلايب فى حلايب، وبئر أولديب وأبو رماد فى أبى رماده، وبئر سلالا أو سير واجومتيرى وسراره فى جبل علبه، وبئر حرار وأيت فى آيس، بئر الشلاتين والبيضة فى الشلاتين وآبار الجاهلية فى جبل أبو ظهر، بالإضافة إلى آبار أخرى فى المنطقة حيث تشكل هذه الآبار أهمية فى تحديد مناطق الرعى فى المنطقة.

## ثانياً: النباتات

وتنفرد المنطقة عن غيرها على مستوى الجمهورية وخاصة عند سقوط الأمطار بتعدد النباتات الطبية والعطرية والنباتات الطبيعية، وكذا النباتات الرعوية ومن أهمها:

— البسلاء:

وتسمى البسله وهو نوع من الحشيش به شوك.

— العمايين:

وهو نبات ضار بالحيوانات ويصيب الأغنام بلى الحنك وعلى هذا لا تأكله الأغنام بالمرّة.

— الحماض:

وهو نبات طعمه مثل اللبن الحامض ويأكله الإنسان والحيوان.

— العيتن:

نبات ملىء بالشوك ويحرق اللسان ويجرحه لذلك لا تأكله الحيوانات.

— التوفاجتى: نبات ضار.

— العرق: نبات ضار.

— الفجاعاىه:

قشة موسمية ضارة إذا أكلت منها الحيوانات بكثرة تقتلها، وأوراقها عريضة، وهو نبات أعيش اللون .

— الهوماء:

قش تأكله الحيوانات.

— الكورىامى:

ويسمونها الكورىه، لها أوراق وسيقان عريضة شبيهة بنبات الملوخية، ويقوم الرعاة بتجفيفه ويستخدمونه علفاً للحيوانات فى فصل الصيف.

الإيـلاب:

وهو حشيش تأكله الماعز والأغنام والإبل.

**ومن أشجار المنطقة**

شجر الأراك:

ويسمونه أوهيب، ويخرج منه السواك، وتقبل الإبل على تناوله فى الرعى فهو يزيد من سمنتها، و"هو من الأشجار التى تنبت على مياه الأمطار،



وتوجد بجميع مناطق المدينة. تستخدم أوراق شجر الأراك في علاج أمراض الكلى والحصىات ويستخدم كشراب بارد بعد تركه في الماء لمدة (12) ساعة. تستخدم أخشاب الأراك في السواك لتنظيف الأسنان، وتطهير الفم والأخذ به كسنة عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم<sup>(1)</sup>

— القرض:

وهو شجر السقط ومنه يؤخذ القرض الذي يستخدم في علاج الجروح.

— السلم:

تأكل الحيوانات ثمارها، وهي أشجار تنمو نمواً سريعاً.

— الهيجليج:

ترعى وتتغذى عليها الحيوانات، ويستخرج منه بلح السكر المفيد في علاج السكر، و"هذه الأشجار تتحمل شدة الجفاف، وثماره تشبه التمر وهي يابسة وشديدة المرارة، ومذاقها لاذع، وتوجد هذه الأشجار في وادي الحوضين، أبي سعة، جبل علة ومناطق حلايب وأبو رماد. ويستخدمه السكان المحليون في علاج أمراض السكر، وأخشابه تستخدم كبخور لعلاج أمراض الروماتيزم"

وتوجد أنواع أخرى من الأعشاب والأشجار تنمو في البصحراء وترعى عليها الماعز والإبل والأغنام مثل عشب الأمبرش والأشيط والكاكواب والحلفاء والخرجل و"ينبت الخرجل بكثرة في مناطق وادي معرفاي والحوضين وبعض وديان قرى الجنوب، ويستخدم كعلاج

1 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر، عرض لقطاعات المدينة السياحة والتجارة والتعدين.

لأمراض الباطنة، والتقلصات المعوية"

والحنظل وهو "ينبت بكثرة فى فصل الشتاء، ويزداد عند سقوط الأمطار بمناطق وادى الحوضين ووادى سرميتاى واقلهوب وكافة وديان المنطقة، وهو من الأعشاب التى لا تتحمل درجة الجفاف، ويستخدمه السكان المحليون فى علاج الروماتيزم والرطوبة، ويقوم السكان المحليون باستخلاص الزيت من ثمرة الحنظل، ويستخدمونه كدهان لعلاج الحروق والأمراض الجلدية مثل الجبوب والفقاغات"، وهناك أيضاً الدبس والدرم والعجلان والكوندر واللصاك والكاديت والارديان والكوج والحاجياج. والسيال وهو "من الأشجار المعمرة بالمنطقة وتوابعها، وتعتمد فى دورة حياتها على مياه الأمطار، وتكثر هذه الأشجار بمناطق الجاهلية وأبرق ووادى الحوضين، وتكثر بجنوب المدينة، وتتغذى من المياه التى تسقط على أوراقها السنوبرية.

وتتحمل أشجار السيال الجفاف وشدة الحرارة، ويخضر ويكثر إنباته فى أكتوبر من كل عام، ويستخدم كعلف للإبل والأغنام من خلال أوراقه وثماره التى يسميها السكان المحليين (البرم)، وهو يشبه القرض الذى ينتج من شجر السنط ويستظل به السكان المحليون، ويستخدمون سيقانه اليابسة فى إقامة البرش والعشة كسكن لهم، ويستخدمون اليابس منه فى التفحيم

## لإنتاج الفحم<sup>(1)</sup>.

ومع بداية الصيف والخريف ينتهى موسم الرعى الأخضر بين الجبال والوديان ليبدأ استكمال تربية المواشى فى أماكنها الأساسية بجوار البيوت السكنية، ويعرف هذا النوع من الرعى باسم (المراحي)<sup>(2)</sup>، أما فى أوقات النهار فتخرج المواشى حول البيوت فى الحلاء حيث يقدمون لها الأعلاف الجافة كالذرة والتبن الذى تجلبه الأهالى من أسوان أو من وادى حلفا شمال السودان، علماً بأنهم وحتى وقت البعثة<sup>(3)</sup> قد بدأوا فى زراعة الذرة الشامية، والصفراء فى مساحات عدة تبعد عن مدينة الشلاتين بمئات الكيلومترات، ولا شك أنهم توسعوا فى هذه الزراعة مع غيرها من المحاصيل عاماً بعد الآخر.

## ثالثاً: الرعاة

### (أ) القائمون بالرعى

يقوم بعملية رعى الأغنام والماعز معظم أهالى قبائل المنطقة خاصة الأطفال من سن (8 سنوات) وربما أقل، والصبية حتى سن (15 سنة)،

1 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر، عرض لقطاعات المدينة السياحة والتجارة والتعدين

2 - جمع المراح - وهو ما يعرفه أبناء الوادى باسم الحظائر أو الزرائب التى تبيت الحيوانات بها ليلاً.

3 قام أطلس المأثورات الشعبية ببعثة علمية لمنطقة حلايب وشلاتين فى الفترة 1994-1996 هدفها العلمى جمع مآثر المنطقة من حروف وفنون قولية وفنون أداء وفنون تشكيل شعبي إلى آخر كل التراث غير المادى

وأحياناً المرأة ولكن فى ظروف معينة ولأوقات معينة " فالمره لا تجصد الرعى  
فعملها فى البيت، وهى تضطر للقيام بذلك إذا كان ما عندها زوج متوفى أو  
كبير فى السن أو جالس بالبيت لمرضه، حتى دى ذاتها ما تجدر تسعى بالبهايم  
لمسافات طويلة أو لأوقات طويلة فى موسم الرعى لأن صحتها ما بتتحمل،  
كبيرة فى السن، أو فى وقت الولادة، أما فى غير موسم الرعى فهى ترعاهم  
فى البيت وحواليه، وأصلاً المره لا تجدر على رعى الإبل<sup>(1)</sup>

ويلاحظ أن مشاركة المرأة فى عملية الرعى تتم فى نطاق ضيق لدى  
قبائل المثلث لأسباب تعود إلى:

• تقدير الأهالى لدور المرأة داخل أسرتها ومسئوليتها الكاملة تجاه  
المنزل ورعاية الأبناء، وهى تشارك الزوج فى عملية الرعى وتسانده إذا كان  
ميسور الحال وليس لديهما عدداً كافياً من الأبناء، لكنها فى كل الأحوال لا  
تخرج إلى الجبل حيث لا تستطيع السعى والصعود والهبوط خلف الإبل، لذا  
تكتفى بمتابعتهم فى المنزل وحواله، كذلك يقتصر دور المرأة الشابة المتزوجة  
من شاب برعاية الأغنام والماعز حول البيت فقط فى الفضاء اللاحق به مهما  
كانت مساحته التى تصل معظم البيوت إلى كيلو متر مربع، ويكون عملها  
مجرد المتابعة وتقديم الأعلاف فى موسم الصيف - حيث لا تخرج المواشى  
إلى المراعى الخضراء، وكذلك تقدم ماء الشرب إذا كان مورد الماء بعيداً

1 - الإخبارى محمد طاهر سادو - أبر رماد

عن منطقة الرعي، والمرأة فى ظل هذه الظروف تخرج بما لديها من أغنام وماعز للمراعى الخضراء لعدة ساعات خلال النهار، وسرعان ما تعود إلى البيت لمراعاة شئونه، ومتابعة ما لديها من مواشى أمام المسكن الذى تقطنه أو مكان المبيت المعروف بالمراح.

وقد يعود هذا التوزيع للرعى بين الرجال والنساء " بحيث يختص الرجل برعى الإبل وتتولى المرأة (وبخاصة الفتاة غير المتزوجة) رعى الأغنام والماعز يتفق تماماً مع تفاوت المكانة الاجتماعية لكلا الجنسين فى المجتمع البدوى الأبوي، الذى يقوم على أساس العصبية والقرابة العاصبة، التى تعطى للذكر شأنأ أعلى بكثير من مكانة المرأة من الناحية الاجتماعية، حتى وإن كانت المرأة تسهم فى الحياة الاقتصادية بقدر كبير وتتولى كثيراً من الأعمال والمهام الصعبة"<sup>(1)</sup>

ويلجأ صاحب الإبل والأغنام إلى الاستعانة برعاة من أسر أخرى ممن يشتغلون بالأجر إذا لم يكن له أولاد، أو إذا كان عددهم قليل وغير كافٍ للقيام بالرعى خاصة إذا كانت أغنامه وإبله كثيرة.

ويعمل الراعى الأجير مقابل أجر شهري، حيث يحصل الراعى الصغير على مبلغ ثلاثة جنيهات عن الرأس الواحدة من الأغنام، وخمسين قرشاً للماعز عن الشهر الواحد.

1 - أحمد أبوزيد، المجتمعات الصحراوية فى مصر، البحث الأول - شمال سيناء - دراسة إثنوجرافية للنظم والأنساق الاجتماعية، د. القاهرة 1991، ص 179.



وقد جرت العادة لدى معظم أهالى منطقة المثلث الخلود إلى النوم عقب الانتهاء من عملهم اليومي وأداء صلاة العشاء حتى يتمكن من النهوض مبكراً لممارسة حياته العملية عقب صلاة الفجر، وهو يتناول طعام الإفطار مع الحليب المفضل إليه، وفى الغالب يكون لبن الإبل حيث يقدرُون أهميته بالنسبة لهم مع تناول الشاي أو الجبنة<sup>(1)</sup>. ثم يرتدى ملابس الرعى ويأخذ أدواته اللازمة له أثناء ممارسته حرفة الرعى وأهم هذه الأدوات بالنسبة لراعى الأغنام العصا والسكين، مع أدوات حفظ الطعام وأهمها قرب حفظ الماء واللبن ويسمونها (الريق) وهو يدرك أهمية ربطها جيداً حتى لا تفسد أو تهوى عليها الحشرات الضارة، كما لا ينسى الرعاة أن يأخذوا معهم احتياجاتهم من الدقيق والجبنة والسكر والكميات التى تكفيهم مدة وجودهم بالمرعى، وبعد هذه الاستعدادات يأخذ بهائمه ويخرج للمرعى، ويسيرون وهو خلفهم حتى يصل إلى المكان الذى تم تحديده من قبل بعدة أيام لكى يعرف كل راع المنطقة التى سيرعى بها، على أنهم يدركون أن اختيار المرعى وتحديدَه يُكون لمدة الموسم وليس ليوم أو يومين، وهنا تبدأ رحلة الرعى كما يطيب لهم أن يصفوها.

على أن الرعاة سواء كانوا أصحاب البهائم أو مستأجرين يقضون

1 - الجبنة إلاء يستخدمه أهل حلايب فى إنضاج مشروب القهوة المخلوطة بالجنزير والقرلة وهو المشروب الرئيسى لأهل المنطقة.

بالمنطقة التي يرعون بها عدة أيام في بداية الرحلة يقومون خلالها بالاطمئنان على ما إذا كان المرعى الذي حلّوا به جيداً وكافياً أم لا، وفي حال ما لم يكن راضياً عنه فإنه يسرح (يسوق القطيع) إلى الأماكن الأخرى حتى يهتدى إلى المكان المناسب والأفضل.

ويقوم الرعاة بالسعى خلف ماشيتهم لمسافات متباعدة أقلها مسافة (5 كم) وأكثرها (40 كم) وفي كل الاتجاهات من برانيس حتى خط العرض (22 درجة) جنوباً حتى منطقة كسلا بالسودان، وفي الغالب يتم رعى الأغنام والماعز حسب حجم القطيع، فالكبير مثلاً يرعى في مساحة (15 كم مربع) في المنطقة التي تم اختيارها وتحديدتها من قبل أصحاب الخبرة بين الجبال والوديان والآبار وذلك لاختلاف الحشائش والأعشاب بينهم " عندنا جبال تصلح للإبل لكثرة الأعشاب والنباتات بها لكنها لا تصلح للأغنام والماعز وادي أماكن محدودة ومعروفة لنا، عندك مثلاً وادي الخوختين، ووادي كيرزيا، ووادي البيض، أكثر مناطق نرعى فيها بهائمنا لقلة وجود الأعشاب الضارة بها، ولأنها قريبة من الآبار.. لأنه عشان نسعى في الأول لازم نورد على البير عشان البهايم تشرب، وبعدين نسرح بيهم اللي بمشي كده واللي بمشي كده، وكله بيلجى الوادي تبعه اللي هيرعى فيه، دي صنعتنا رعوين أباً عن جد للإبل والأغنام.."<sup>(1)</sup>

ويقوم الرعاة برعى حيواناتهم فى المرعى بانفسهم، ويشرفون عليها، ويهتمون بها ويعتنون برعاها وسقياها، ويعلمون أبناءهم حرفة الرعى منذ الصغر، ويدربونهم تدريباً شاقاً على تحمل مخاطر الصحراء والعيش فى بيت البرش<sup>(1)</sup>، وأكل العصيدة<sup>(2)</sup> والجابورية، وشرب لبن الناقة، وتحمل العطش. والسلاح الذى يحملة البدوى هو السيف والدرقة والدرع والخنجر والعصا لمواجهة الحيوانات المفترسة، والزواحف اللاذعة، والثعالب الماكرة، والصقور الجارحة، وذبح الحيوانات المريضة وجمع الأخشاب التى تستخدم فى الوقود والخبز والطهي.

ويستأجر الأغنياء من مالكى الإبل<sup>(3)</sup> راعياً لرعى إبلهم يسمونه (الصول)، ويرعى الصول الإبل فى المراعى نظير أجر سنوى من رجب إلى رجب على سبيل المثال، تبلغ قيمته ست عنزات سنوياً، أو ثمن ناقة فى السنة فى حالة إذا طالب الراعى بأجره نقداً شريطة أن يظل سنة كاملة إذا كان عازباً، وإذا كان متزوجاً يصحب أسرته فى المرعى ويرتحل ويعيش فى بيت البرش.

وتكون سقاية الإبل بمصاحبة مالكيها وذلك لكثرة عددها - فيقوم

1 - بيت البرش وهو بيت يتم صنعه من سعف النخيل المجدول أو من الخشيش.

2 - العصيدة نوع من الأطعمة المصنوع من الذرة ويأكلونها مع اللبن.

3 - يسمى من يمتلك ألفاً من الإبل "صاحب مراح".

الراعى بتوجيه الابل الى البئر، ويكون صاحبها مستقبلاً له عند البئر لسقيهم، ويشترط على مالك الابل ألا يركب جملأً معيناً عند ذهابه كل مرة إلى البئر، وعليه أن يغير الجمل كل أسبوع، فالجمل الذى يركبه هذا الأسبوع "الأسبوع الجامى يركب واحد تانى يعنى كل سبعة أيام يركب واحد عشان لما يركبه طوالى هيكون تعب الجمل، فانت ملزم كل شرب تيجى بجمل معين فى الركوب"

والراعى أثناء الرعى لا يركب جملأً، لكنه يركبه أثناء السقاية لأن الابل عندما تتوجه إلى البئر تسير سيراً منتظماً (طوالى)، أما فى المراعى فسيرها يكون متقطعاً لأنها تتوقف لتأكل الحشائش والأعشاب.

وقد تفقد الابل من الرعاة نتيجة التنقل والارتحال من مكان إلى آخر (جبل أو وادى) فتختلط الابل مع غيرها، وعلى هذا الأساس فإن الراعى لا يستطيع بمفرده أن يحافظ على الابل بل تشاركه القبيلة فى الحفاظ عليها بما تفرضه من أحكام.

ويوجه الراعى الابل إلى مراعيها صباحاً، وعند المساء يحلب النياق ويعقل الابل فى المسراح من رجليها اليمنى واليسرى كى لا تغافله وتسير بعيداً عن عينيه مما يدفعه إلى البحث عنها فيزيد ذلك من متاعبه، وخاصة إذا كانت المراعى خضراء فى أيام الشتاء، وهذا الإجراء يزيد من اطمئنانه ويمكنه من تناول وجباته فى هدوء وأمان.

وفى فصل الصيف يوفر الراعى للابل الألوج<sup>(1)</sup> مضافاً إليه الذرة،  
ويأكل وهو مربوط، ويشرب فى طشبية<sup>(2)</sup> نظيفة.. وإذا فُقد جمل فى  
المرعى فالخبرات المتراكمة المتوفرة لدى صاحب المراح تتيح له معرفة  
السبب فى فقدته هل يرجع إلى إهمال الراعى، أم لغفلة.

### (ب) ملابس الرعاة

يرتدى الراعى أثناء رعيه لباس الرعى الذى هو عبارة عن قميص من  
(الدبلان)<sup>(3)</sup> يتلاءم مع العمل فى الجبال ويكون لونه غامق ليتحمل الوسخ،  
ولونه فى الغالب أزرق، ويكون (القميص) قصيراً نوعاً ما، وواسعاً على  
الجسم، وله فتحة صغيرة على الصدر على شكل سبعة، وأيضاً تكون أكمامه  
قصيرة وواسعة فى نهايتها، وقد يرتدى الراعى سروالاً من القماش أسفل  
القميص أو بنطلون (ترنج). ويصف أحد الإخباريين الثوب "توب حتى  
الركبة، ويديه بتاعته لحد الكوع والسروال برضه نفس الحكايه" ويربط  
على وسطه حزام يضع فيه عادة سكينه أو خنجر وتشاهد ذلك على الصبية  
والكبار معاً، ويلبس فى قدميه شبشب من الجلد بصابع.

وعلى الرغم من شدة الحرارة فى الصحراء إلا أننا نرى الرعاة من

1 - الألوج العلف الجاف.

2 - الطشبية إناء من الفخار أو الألومنيوم يستخدم فى الشرب.

3 - الدبلان: نوع من القماش الثقيل.

الصبية والشباب فى الصحراء بدون غطاء للرأس ويضعون فى شعرهم الطويل الأكرت (خُلال) على شكل مشط بيد طويلة وأسنان طويلة يبلغ عددها خمس أسنان، ويستخدمونها فى تنظيف شعرهم أثناء الرعى، والخُلال يصنعه الراعى بنفسه من خشب شجر (الهجلت). كما أنهم يدهنون شعرهم بالودك وهو دهن الحيوانات المخلوط بالعطور والتي يعتقدون فى أنها تحمى الشعر من أشعة الشمس، أما الرجال من كبار السن فيضعون على رؤوسهم شيلان بيضاء اللون<sup>(1)</sup> (شيشانه) لحمايتهم من لفق حرارة الشمس. والبعض من رعاة الإبل يحملون على أكتافهم سيف كسلاح يستخدمه عندما يهاجمه حيوان مفترس أو عدو.

## رابعاً: حيوانات الرعى

### (أ) الإبل:

ينحصر الرعى هنا بطبيعة الحال فى الحيوانات القادرة على المواءمة مع الطبيعة الصحراوية القاسية والأراضى الجبلية الوعرة، ولذا فإننا نجد " الإبل " هى أساس الرعى فى تلك المنطقة وهى أنسب الحيوانات لظروف المناطق الصحراوية، إذ هى من الحيوانات التى تقنع بشرب الماء على فترات

1 - ب / 21 - شريط (1)، وجه B - على قشقة.



متباعدة، قد تصل أحياناً إلى نحو عشرة أيام وربما أكثر كما إنها تتغذى على بعض النباتات والأعشاب الطبيعية الجافة في معظم الأحيان وتكتفى بها. ولقد كرم الله سبحانه وتعالى الإبل في كتابه الكريم في قوله تعالى " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت " (1) .

" وطبقاً لقوائم حصر الثروة الحيوانية في المنطقة فإن عدد الإبل يبلغ نحو (40000 رأس)، ونحو (75000) من الضأن والماعز " (2)

ويأتى الاهتمام بالإبل في المقدمة لما تلعبه من دور هام ولقد أوجز المقرئى في خطته دورها وأهميتها بالنسبة لهذه القبائل بقوله " وكذلك جمالهم شديدة العدو صبرة عليه وعلى العطش، يسابقون عليها الخيل ويقاتلون عليها، وتدور بهم كما يشتهون، ويقطعون عليها من البلاد، وما يتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب " (3)

وتعتبر أيضاً وسيلة لدفع الدية حين تنشب النزاعات بين أفراد القبائل، وقد قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم " لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ومهر الكرمة " فقد كانت تقدم في الديات فتحقن الدماء ويسود بها وثام الأمة.

1 - سورة الفاشية آية 17.

2 - من سجلات مركز شئون القبائل بمدينة الشلاتين.

3 - أحمد بن على المقرئى، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشراوى، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولى 1997، ص 194.

والإبل فى المجتمعات البدوية لا تذبح إلا فى المناسبات الكبرى كالزواج، أو عند قدوم زائر ذو مكانة اجتماعية رفيعة، وهى تعتبر مقياساً حقيقياً للثروة بالنسبة للفرد أو للجماعة القرابية أو القبلية التى ينتمى إليها، وبها تكون الرئاسات، وهى مظهر من مظاهر الوجاهة والسودد، وبها تحدد مواقع الأفراد فى ترتيب القبيلة حتى أنهم يطلقون على من يمتلك ألفاً من الإبل (صاحب مراح)، كما تعتبر الإبل وسيلة المجاملات فى الأفراح والمآتم أيضاً، إلى جانب استخدامها فى المهرجانات كسباق الهجن فى الأعياد. ومن لحومها يأكل الراعى، ومن ألبانها يشرب وقد أشار ابن خلدون فى مقدمته إلى أن المتغذين بألبان الإبل ولحومها تتأثر أخلاقهم بصفاتهما من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال.

وعلى أسنام الإبل تُحمل المطايا عند التنقل والترحال، ومن وبرها يتم تصنيع الفراش، ومن جلوده أيضاً تصنع (قرب المياه واللبن)، وهى سهلة الانقياد، يقودها الزول<sup>1</sup> الكبير والجاهل الصغين حين السير فى البيداء القاحلة نهاراً، أو فى ظلمة الليل.

ومثل الإبل أهمية " حتى بالنسبة لهؤلاء الذين استقروا بالمدن أو بالقرى واحترفوا حرفاً جديدة أو التحقوا بالوظائف الحكومية أو افتتحوا متاجر متواضعة... فإن أول ما يصبو إليه الفرد منهم عندما يتوافر لديه قدر

1 - الزول فى لغة الرطانة تعنى الشخص.

مناسب من المال هو المشاركة فى تجارة القوافل التى يمارسها أعضاء من عشيرته أو بدنته، وهذه القوافل إلى جانب ما تحمله من سلع غذائية وبضائع استهلاكية تشمل أيضاً الاتجار فى الإبل ذاتها، حيث تجد لها فى مصر سوقاً رائجة (دراو - إمبابة)، ويتراوح سعر الرأس من الإبل ما بين (800 إلى 1200 جنيه)، وتتزايد الأسعار كلما اتجهنا شمالاً حيث تتضاعف تقريباً فى سوق إمبابة<sup>(1)</sup>.

### (طباع الإبل)

تتميز الإبل عن غيرها من الحيوانات بصفات بيولوجية وفيزيائية تتمثل فى "جهازها الهضمى الذى يتكون من عدة أجزاء تبدأ بالفم حيث الشفة العليا مشقوقة طولياً والشفة السفلى متدلّية تعملان معاً كالأصابع لالتقاط المادة الغذائية، السطح الداخلى للفم مغطى بغشاء يحتوى على حلقات مخروطية الشكل تتجه نحو الخلف وتستطيع تحمل الأشواك الموجودة فى بعض الأنواع النباتية الطبيعية عند التغذية عليها، ويوجد فى سقف الحلق طبقة مخاطية ناعمة تعمل على ترطيب الفم وبالتالى تعتبر عاملاً مساعداً يقلل شعور الحيوان بالعطش.. وللإبل أنياب إضافية قوية تميزها عن الحيوانات

1 - د. عادل مصطفى، مثلث حلايب وشلاتين - رؤية أنثروبولوجية، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة، ص 306.

المجتررة وتختلف أجزاء المعدة في الإبل عنها في الأبقار والأغنام والماعز<sup>1</sup> بالإضافة إلى ذلك فللإبل سنام يخزن الماء والدهون التي تساعد على تحمل الجوع والعطش عند النقص الكمي والنوعي للغذاء، كما أن لها رقبة طويلة تساعد في التقاط أوراق الشجر العالية، ومن أهم مميزاتها كذلك خفها المرن الذي يساعد في السير على الرمال الناعمة دون خوف من أن تسوخ فيها، وكذلك الأراضي الصخرية دون أن تشعر بالتعب أو الكلال، حتى أطلق العرب على الجمل (سفينة الصحراء).

وقد تعودت الإبل على تعامل الإنسان معها، والمصاحبة الدائمة بين الجمل والإنسان أكسبتهما معرفة كل منهما بالآخر، ووصلت إلى درجة عالية من التفاهم. وفي الغالب تتمتع الإبل بالذكاء مما يؤهلها للتدريب بسرعة وبيسر حتى أن الرعاة يصفون الجمل بأنه يفهم كالإنسان فهو يستجيب للأوامر وينفذها بدقة.

والإبل لا تنسى البشراً والعين التي تشرب منها في مناطق المراعى المفتوحة إذا تركت لترعى حرة في مناطق المراعى الطبيعية أو الأماكن المفتوحة فإنها تستطيع العودة إلى مكان إيوائها السابق بعد انتهاء الرعى إن طالت أو قصرت مدته. وهي هادئة لا تميل إلى العض أو الرفس إلا عند إيدائها، فترى

<sup>1</sup> - د/ حمدى محمد قنديل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة 5/2003.

منها أفعالاً عنيفة قد تكون رد فعل تجاه أفعال معينة كأن يلجأ الراعى إلى السيطرة على حركة الإبل بعد توقفها عن الرعى ليلاً فيقيد إحدى رجليها الأماميتين ثنيًا إلى الخلف بحيث يقف الحيوان على ثلاث أو أن يستخدم اللجام لإحكام السيطرة عليها وسهولة التعامل وقد تؤدي " هذه الأساليب إلى احتجاجها في صورة أنين مستمر أو قذف لبعض محتويات الكرش وبقوة من جانب الفم وقد يحدث إسهال للحيوانات نتيجة ذلك. وهناك ظاهرة شائعة الحدوث بين الإبل للتعبير عن الغضب وذلك بعدم الحركة والبقاء على وضع واحد لفترة طويلة (حرون الإبل) وهذه الظاهرة تظهر بعد المعاملة القاسية للحيوانات من جانب المربي حيث تبرك الإبل وتظل على هذا الحال لساعات طويلة ترفض خلالها الأكل والشرب ولا تجدى معها أى محاولة لتحريكها.. لذلك فإن الأسلوب الذى يجب إتباعه لإخراج الحيوان من هذه الحالة هو وضع الغذاء على بعد أمتار قليلة من الحيوان وإبتعاد أى إنسان عنه مع ضرورة تواجد إبل أخرى فى نفس المكان حيث يساعد ذلك على إخراج الإبل من هذا السلوك"<sup>(1)</sup>

وقد تتعقد العلاقة بين الإنسان والجمال لتصل إلى حد أن يقتل أحدهما الآخر مما يدفعهما إلى التسابق فى التخلص كل منهما من الآخر، وهذا

1- د/ حمدى محمد قنديل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

المشهد يؤكد مدى تفهم كليهما للآخر، ففي موسم التعشير لذكور الإبل يتغير سلوك الجمل فيصبح شرساً له ميول عدوانية تجعله يهاجم الذكور الأخرى وكذلك الإنسان ولا يمكن الإطمئنان لسلوكه. ففي بداية ظهور أعراض هياج الجمل يبدأ الراعى فى اتخاذ احتياطات خاصة لتجنب المصير المأساوى لأى منهما فيقوم الراعى بعزل الجمل الهائج أو المسعور عن بقية القطيع وإحكام عقاله بما يسمى (الصريمه) لمنعه من فتح فمه خشية أن يعض من يقابله أو يقترب منه، ويستعد الراعى لذلك ماسكاً سلاحه تحسباً لأى ظرف، وبجانب السلاح يمكن أن يستخدم العصا أو يده فيفقا عين الجمل اتقاءً لشره، أو على الأقل يظهر له الحنجرو وعندها يتركه الجمل. ويعرف الراعى أن أسباب هياج الجمل وشروده وتفرقة لجموع الجمال يرجع لرغبته فى المعاشرة.

وفيما يخص العلاقة بين ذكر الجمل وأنثاه فلها أيضاً ما يميزها خاصة فيما يتعلق بالتزاوج أو اللقاح حيث يعبر كل منهما عن رغبته بإشارات وأفعال يفهمها الآخر ويفهمها الراعى أيضاً فيهيئهما لذلك.

ويعد فصل الشتاء فصل التزاوج والتعشير إذ تصل الجمال فى هذا الفصل إلى حالة من الهياج فتكثر حركتها ويزداد نشاطها، ولا عجب فى أن يطلق على هذا الفصل (موسم العافية) ففيه تتم عملية التلقيح، ويطلق على الناقة التى تم تلقيحها (المعشرة أو اللقوح)، والتى لم تعشر (الحائلة).



ويشعر الجمل بحاجة الناقة<sup>(1)</sup> إلى المجانسة من شم بولها أو برفع ذيلها، أو بعزوفها عن الأكل، أما الجمل الذي يريد المجانسة فتعرفه الناقة بالحركة التي تصدر من فمه وتسمى بالרטانة "أو بوهته".

ويبدأ الجمل الصغير التجانس عندما تظهر أنيابه الأربعة. وعندما يتأكد الراعى من رغبة الناقة في المجانسة، فإنه يختار لها الأجود من جماله لعملية العشار.

"وتظهر على ذكور التلقيح خلال موسم التناسل علامات منها:  
خروج سوائل بيضاء اللون ورغاوى كثيفة من الفم مع إصدار أصوات معينة (هدير وكركرة مصحوبة بتدلى اللسان وإخراج القلة، وإفراز غزير لمادة سوداء كريهة الرائحة من غدة فوق الرأس وهي تعمل على جذب الإناث. رفض الأكل والعمل لأيام عديدة. ظهور أعراض الإسهال غير المرضى. الإكثار من التبول ورش البول مستعملاً في ذلك حركة الذيل. زيادة وزن وحجم الخصية.

أما في الإناث فتظهر علامات وتغيرات فسيولوجية وتشريحية وسلوكية حيث تكون قلقة وتخور باستمرار مع رغبتها في التقرب من الذكر بالإضافة إلى تورم فتحة المهبل ونزول إفرازات مخاطية ذات رائحة نفاذة

1 - تلقح الناقة بعد مرور ثلاث سنوات من عمرها.

ويلاحظ أيضاً ارتفاع الذيل وتحريكه من أعلى إلى أسفل عند اقتراب الذكر منها أو عند سماعها لصوته<sup>(1)</sup>

وللناقة مكانة بارزة عند رعاة البدو في منطقة المثلث، فهي مصدر الرزق، والرفيق الطيب في السفر، ومصدراً هاماً للخصب والنماء (الخصوبة)، ويستقر في قلبه الحنين إليها حينما يهتدى بها في دروب الصحراء - صامته - وفي حركة دائبة لا تهدأ ولا تتوقف، حيث تتميز بالقوة والصلابة، وتشاكس وتشاغب مع راعيها في صحارى قاحلة، وأراضى مقفرة، ورمال متحركة، وأعشاب جافة ومياه نادرة، فيطيب له العيش معها حين يروى ظمأه بلبنها "مويه ميرويك - اللبن يرويك" فتطري له الفلاة وهي نادرة المياه، وعلى هذا كان اهتمام رعاة المنطقة بالنياق الضخمة والمكتنزة السنم، حيث طراوة الظهر عند السفر، وحلاوة اللبن حين الارتحال فلا غرابة أن يبحث الراعى عن جمال الأتول والبقاير لمجانستها حفاظاً على جودة السلالة، والحفاظ على النوع الحيواني، ويتم تلقيحها في الخلاء من هذه الإبل القوية الصلبة تحت إشراف الراعى أو بدونه، وتسمى عملية المجانسة بالרטانة "أو كام تو كام يام"، وبعد مرور ثلاثة عشر يوماً يتعرف الراعى إذا كانت ناقتة قد حملت جنيناً في بطنها ويؤكد له ذلك إذا قامت برفع ذيلها.

1 - د/ حمدى محمد قنديل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

ويعتنى الراعى بمأكلها وسقياها - طوال مدة الحمل - التى تستغرق أحد عشر شهراً عربياً.. ويعرف معرفة الخير ميعاد ولادتها.. فيعفيها من السير مسافات طويلة، وتأكل من أشجار الأراك والسجانيب حتى يحين موعد الولادة - ولدى الرعاة خبرة واسعة فى توليد الناقة، فهو يبدأ بإخراج رأس الحاشى والأيدى الأمامية، ثم يسحب المولود، بعد ولادته واضعاً إياه أمام الناقة لتشممه، وإذا لم يكن الراعى على دراية بكيفية توليد الناقة يودى ذلك إلى وفاة الحاشى<sup>(1)</sup> فى بطنها، فإذا كانت الرأس ملتوية وكذا الأيدى فيضطر إلى إدخال يده جاذباً المولود بحبل من خشمه (فمه) من بطن الناقة. وعندما تلد الناقة صغيرها (حاشيها) يدرك الراعى منذ الوهلة الأولى بخبرته إذا كان المولود إذا كان المولود قاعوداً أم بقرة<sup>(2)</sup> والذكر بعد ولادته يقف على أرجله سريعاً، ويتجه غريزياً إلى الرضاعة من ضرع الناقة حتى يشبع، لكن الأنثى على العكس من ذلك فهي تحتاج إلى مساعدة الراعى لإرضاعها، فهي قليلة الحركة، بالإضافة إلى أن الذكر يتمتع ببنيان قوى عكس الأنثى التى تحتاج إلى رعاية الراعى، وتظل الرعاية والاهتمام بالناقة أسبوعاً كاملاً - حيث يقوم الراعى بفك عقالها وإرضاع مولودها - ذكراً كان أم أنثى - ويظهر الراعى لناقته مشاعر العطف والحنو، فيعمل

1 - يطلقون على جنين الناقة الحاشى.

2 - يسمون الذكر قاعود- والأنثى بقرة.

على راحتها ويقوم برش الماء على جسدها، ويربت عليها، ويصدر من فمه صغيراً لمغازلتها وإرضائها وإراحتها بعد ولادة يتمناها كل يوم لتدر عليه عسلاً ولبناً. وتخرج الناقة إلى مرعاها ومعها حاشيها.. باحثة عن العشب والشجر للرعي، وللآبار للسقيا.

والناقة المرضعة قد تستطيع الاستغناء عن الماء لمدة أسبوع وقد تزيد هذه المدة خلال فصل الشتاء.. والناقة أكل عن الجمل، فلا تستطيع الصوم عن الأكل حتى في فصل الشتاء، وتأكل صباحاً ومساءً، أما الجمل فإنه يأكل في الشتاء أكلاً خاصاً ويسقى سقاية خاصة.

ونادراً ما يبيع الراعي ناقته وغالباً ما يتم ذلك في حالات معينة، كأن تكون عقيماً، أو أصابها مرض عضال، وإذا أصابته فاقة فإنه يبادر ببيع الجمل ويحجم عن بيع ناقته. ومما يؤكد حرصهم على الناقة أنهم لا يمنحون أجير الإبل والماعز والأغنام ناقة مقابل عمله، بل يمنحونه ست عنزات "والبشاريين ما بيدوك ناقة - ناقة ما يدوه" والناقة كذلك لا تدفع كدية في مجالس العرف التي تنظمها القبائل من البت في القضايا العرفية.

وتعرف الناقة بحاستها الشديدة مكان المياه "الآبار" فإذا شربت في الهوبال هذا الأسبوع، فإنها تشرب من الهوبال الأسبوع القادم - وأى واحد موجود على الآبار يسقيها "فسقيا الإبل جماعية، ومسئولية قبلية". ويعتبر لبن الناقة - غذاء متكامل ورئيسي، بالنسبة لبدو المنطقة فمنه

يشربون ويقولون "الطفل الشارب للبن الابل شديد، الجرى يجرى لحد البحر ما يهبط يجرى عشى ما يتعب - يجرى زى الجمل يجرى، ويخلي الراعى شديد وسريع وعصبه جامد - وراجل بتاع صحرا".

"وحليب.. الابل لا يستطيع أى حيوان آخر إنتاج مثله تحت الظروف البيئية القاسية. ومتوسط طول موسم الحليب حوالى 12 شهراً وقد يمتد ليصل إلى 18 شهراً فى حالة عدم حدوث الحمل، والحليب لا يخزن فى الضرع إلا بكميات بسيطة وضرع الناقة يتكون من أربعة أرباع لكل منها حلمة منفصلة ومن سلوك الابل عدم إدراك اللبن إلا فى وجود الرضيع فقط الذى يقوم بعملية التحنين وهذا يؤكد أن الابل ليست كغيرها من الحيوانات التى يمكنها أن تنتج الحليب حتى فى حالة غياب مواليدها" 53

ولدى كل راع جمل فحل أو (آتول) مهمته تلقيح النياق، وهذا الفحل لا يسمح مطلقاً لأى جمل آخر بالتعدى على إناثه وإلا حدثت معركة تنتهى غالباً بتكسير العظام، لذلك إذا أراد الراعى تلقيح ناقته من ذكر قبيلة أخرى فإنه يلجأ إلى الحيلة، حيث يخرج خلصة من القبيلة ويذهب بها إلى جمل قبيلة أخرى ويتركها هناك لعدة أيام يتم فيها تلقيحها. وهناك نوع من البروتوكول بين الجمل والإنسان، يبدو فى أفعال عديدة منها:

فإذا رغب الراعى فى إيقاف الجمل عن السير يتعين عليه أن يعجر الرسن شيئاً فشيئاً حتى يشبث الجمل، كذلك عند عودة الناقة من المرعى فإنه لا

يبادر إلى حلبها بل ينتظر بعض الوقت لتستريح وتستعيد أنفاسها ويستغرق ذلك ربع أو نصف ساعة ثم يفك عقالها ويحلبها، ويلعب الصوت دوراً في التفاهم بين الجمل والراعى فسقاية الإبل تتم بالصفين وعند ركوب الجمل أو الناقة بمسك الراعى بالرسن ومشى لمسافة قصيرة ومتى يتوقف الجمل ويبرك مغطى الراعى ظهره وعندما يشعر الجمل بصاحبه قد استقر فوق ظهره يبدأ فى النهوض.

ويزداد الجمل قوة ونشاطاً فى فصل الشتاء حيث تنمو الأعشاب وتخضر فيزداد نهمة للطعام ومما يؤثر عن الجمل أنه إذا شبع يضربونه بـ (البكله)<sup>(1)</sup> وتختلف هذه الصورة للجمل فى فصل الصيف. حيث تجف الأعشاب والأشجار، فيهيم فى الصحراء بحثاً عن عشب يقات به، أو استحضار علف جاف لتغذيته، وهنا تصبر الإبل على الجوع والعطش.

## أنواع الإبل

والجمال شأنها شأن غيرها من الحيوانات، فهى أنواع وسلالات تختلف وتتباين باختلاف مواطنها الأصلية، فمن جهة اللون نجد منها الأبيض ويطلق عليها (الجمال الحرة)، أو (مولدة)، ومنها الأحمر ويطلق عليها الجمال البدوية، وتختلف سلالة الجمال حسب القبائل، فكل قبيلة لها سلالة قديمة

1 - البكله بالرطانة - وهى لغة المنطقة - القلة.



ومستمرة معها، ويرى الرعاة أن فى الجمال ما هو أصيل وما هو غير أصيل،  
ويعرف الجمل الجيد من هيئته وكذلك من خطواته، وشكل ساقيه. فالجمل  
البشارى مميز، وموسوم بعلامات تختلف من قبيلة إلى أخرى، و"خطوته  
دوغرية ما تمشيش بره من جسمه على خط مستقيم" وينقسم إلى أنواع:

### 1 - الآمن:

جمل بشارى طيب يتواجد فى وادى أرادو، ووادى بربر، ويتحمل  
جمل الأمن الجوع والعطش، ولا يمل الحركة.

### 2 - هيبعت:

جمل هيب، وتعرف هيئته من وقفته، وهو جمل قليل أى متوسط  
الحجم، هادئ، رزين.

### 3 - عريوى:

جمل لا يتحمل الجوع والعطش، "عايز نيل وعايز نهر".

### إبل الرشايذة:

يشترى الرشايذة إبلهم من كردفان، ودارفور، وتتميز إبل الرشايذة  
بالقوة وتنقسم إلى أنواع:

### 1 - البناقير:

جمل رشايدي قوي، ضخم الجثة، لو حملت منه ناقة رشيدية فإنها تلد  
جمل عناقى.

## 2 - العناقى:

جمل عنيف، شديد، مكشر، شرس، خطر، حمال يحمل الأثقال الثقال،  
ويعرف في وسط المراعى حيث يقوم بتفريق الإبل، خطر على راعيه ويصل  
الأمر إلى حد كسره وموته ويضرب حاشيه.

## 3 - الكلايواب:

جمل سريع جداً حتى أن صاحب الجمل الكلايواب يقارن بين يشبهه بـ  
(الإكسبريس) بل إنه يرى أن الكلايواب أسرع.

## 4 - الدعيلى:

أشهر جمال الرشايذة.

## المراحل السنوية "الفئة العمرية" للإبل:

اسم الجمل	المرحلة العمرية	ملاحظات
هيواب	عند الولادة	
شوياور	السنة الأولى	
البلابون	السنة الثانية	
هثيب	السنة الثالثة	وأمه تعشُر عليه.
همشكوريب	السنة الرابعة	
ملاكوديب	السنة الخامسة	
فدجيفاتيب	السنة السادسة	
الساقرناتيب	السنة السابعة	
ثقليل	السنة الثامنة	
قلواب	السنة التاسعة	
		اكتملت أسنانه بالكامل.. جمل
كام	السنة العاشرة	كامل في كل شيء

والمراحل العمرية السابقة هي التي ينمو فيها الجمل إلى أن يتوقف هذا النمو وعندئذ يُسمونه (أو كام).

وإذا وصل الجمل إلى سن العشرين يسمونه (هنگالوى) ومنفعته فى هذه السن ضعيفه، فلهمه لا ينفع.

والشيتانوب هو الجمل العجوز الذى لا فائدة له لذا فهو لا يباع ولا يشتري ولا يعشر ناقة.

أما عن الناقة (توكام) فيطلقون عليها (فاديت) إذا كانت ولأدة. وإذا كانت عاقراً أسموها (قدوديد).

والبناقين هي الناقة المشاية، و (بناقير ماتيات) هي الناقة العفية.. وهي آكلة لشجر الأراك وهو يفيد فى غذائها ويشفى من الأمراض التى تصيب الجمال، ومن ثم يصبح لبنها شافياً للإنسان.

## سباق الهجن

يهتم البدو بإبلهم، حيث تربطهم بها علاقة حميمة تحتملها طبيعة البيئة التى يعيشون فيها، وذلك لاعتمادهم عليها فى شتى مناحى حياتهم، لذا عمدوا إلى تنظيم مهرجانات يتنافس فيها مربو الإبل لإبراز الصفات الجمالية لإبلهم، بهدف تشجيع مربيها على امتلاكها والعناية بها، وهو بمثابة عيد تراثى كبير تسعد به النفوس ويحرص الكثير على حضوره. وهذا السباق إذا

دل على شيء فإنما يدل على مكانة الإبل في نفوس عشاقها وملاكها واعتزاز  
الأبناء بثروة الآباء والأجداد.

" وسباق الهجن أحد الرياضات العربية التقليدية الأصيلة قديماً  
وحديثاً وقد ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سابق بين  
الإبل، وفي صحيح البخاري تعليق عن أنس بن مالك قال: كانت الغضباء  
لا تسبق فجاء أعرابي على قاعود له فسابقها، فسبقها الأعرابي وكان  
ذلك شق على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: حق على  
الله أن لا يرتفع شيء إلا وضعه، وفي رواية أخرى قال صلى الله عليه  
وسلم (أن حقاً على الله عز وجل أن لا يرفع شيئاً من الدنيا إلا وضعه)،

### مواصفات إبل السبق

ويدرك الراعي بخبرته الجمل الذي يصلح للسباق في السنة الأولى  
من عمره، إذ تبدو عليه الملامح والقسمات والمواصفات التي تؤهله لهذه  
المهمة، فجمال السبق قوية متينة، كثيرة الحركة، كثيرة اللعب مع نظائرها،  
فهى لا تكل ولا تمل عن الحركة والسير لمسافات بعيدة مع غيرها من الإبل.  
ويتعهد الراعى جملة بالتنشئة والرعاية الجادة، فيسقيه لبن الناقة لما له  
من فائدة جليلة في تعضيد قوته، وتوطيد أو تقوية بنيانه الجسدى ويدربه على  
السباق وهو صغير بين أقرانه تدريباً عنيفاً حتى ثلاث سنوات تمهيداً لركوبها،

فيضع السرج عليه ليألفه حتى لا يقفز هنا وهناك، ويتم تدريبه في صحبة أقرانه الذين يصل عددهم أربعة أو خمسة جمال حاملين ركابهم ويتسابقون فيما بينهم وخلال التدريب يتعرف الراعى من أحق هذه الجمال بدخول السباق، ويتعود جمل السبق على صاحبه، وكذلك يعرف جمل السبق من وقفته وهيئته، واتساع خطواته، وطراوة ظهره عند ركوب المتسابق عليه لذا فهم يفضلون الناقة حيث طراوة ظهرها، وسرعتها الفائقة، عن الذكر وسهولة انقيادها، فيقودها المتسابق في سهولة ويسر شديدين<sup>(1)</sup>.

وجمل السبق جمل أعلى سعراً من الإبل الأخرى، وقد يبلغ ثمنه ثلاثة آلاف جنيه أو أربعة، ونادراً ما يباع، ففي بيعه انتقاص يعرض صاحبه للمعايرة من الرعاة، لكونه جملاً أصيلاً وقوياً ونادراً ما يجد غيره.

### شروط يجب توافرها في المتسابق

- 1 - أن يكون شياها (شاباً) يتراوح عمره بين الثلاثين والأربعين سنة.
- 2 - أن يتمتع بقوة تحمل شديدة ومهارة فائقة في ركوب إبل الهجن.
- 3 - أن يتميز بمستوى تدريب عالٍ بحيث يتمكن من حفظ توازنه على ظهر الجمل.

1 - في سياق الهجن يختار الجمل في الشتاء والربيع، وتختار الناقة في الصيف لقوة تحملها وسرعتها - وقد تدخل السباق وهي حامل في الشهر الرابع مثلاً.. وهي من سلالة الكلايواب، والبنافين والعنايف.



## تنظيم سباق الهجن

وتنظم سباقات الهجن فى مناسبات عديدة:

- 1- خلال الأعياد "عيد رمضان"<sup>(1)</sup> أو عيد الضحية بالنهار، بعد الصلاة مباشرة ويسمونه إذا أقيم فى الصباح "أو تيتا"، وفى المساء يطلقون عليه "آسريا" ويستمر السباق ساعتين أو ساعتين ونصف.
- 2- أيام الأفراح "العرس" حيث يتم السبق بين الجمال فرحة بالعروسين وفى (السماية)<sup>(2)</sup>.

3- مواسم هطول الأمطار الغزيرة لا الأمطار العادية، فيفرحون بسقوط الأمطار دليل الخير ووفرة الرزق فينظمون سباق الهجن احتفالاً بها، كما أنهم يفرحون بمواليد هذا العام فرحة غامرة ويسمون المولود فى هذا العام "واد مبروك جاب معاه الأمطار".

ولكل قبيلة من قبائل المنطقة إبل خاصة بالسباق، ويبدأ تنظيم سباق الهجن فتشترك كل قبيلة من القبائل بجمال واحد، شاملة القبيلة الأم والبطون التى تتفرع منها وذلك عندما تبلغ القبائل بتنظيم سباق الهجن من جانب المسئولين بالدولة.

ويتم تشكيل لجنة السباق من شيوخ القبائل وتبلغ كل قبيلة من القبائل

1 - عيد الفطر

2 - السماية الاحتفال بسبوع المولود وفيه تتم تسميته.

بتحديد يوم السباق، وتحضر القبائل فى الميعاد المحدد ويقوم شيخ العرب فى المنطقة بتحديد نقطة البداية ونقطة النهاية بالسيف فى حلبة السبق فى أبو رماد أو الشلاتين أو غيرها.

ويحضر السباق المسئولون بالدولة من وزارات الدفاع والخارجية والداخلية والصحفيون لمشاهدة إبل القبائل المتسابقة من كل وادٍ وجبل علبة وأبى رماد وحلايب والشلاتين وإدلدب وحدرية.

ويعطى شيخ القبائل إشارة البدء للسباق بعد التأكد من حضور كل القبائل المدعوة للمشاركة، ويتم السباق وتخرج النساء والفتيات والشباب والرجال والشيوخ مهئين مشجعين راقصين، وترقص النساء رقصات خاصة والرجال يرقصون بالسيوف والدرقة أثناء السباق، وكل هذه الرقصات تتم دون اختلاط الرجال بالنساء.

ويعتبر سباق الهجن ملتقى للحديث عن مشاكل المراعى وشئونها، والأدوية الناجحة لعلاج الأمراض فى المراعى، وأى الأبيار أجود وأنقى مياهاً فى السقيا، والسؤال عن النياق الضالة والماعز الشاردة والإدلاء بأوصافها وأماكن تواجدها "وقد ينطق راعى بأنه رآها فى الوادى الفلانى، والبير الفلانى".

وهو أشبه بمظاهرة تتلاقى فيها القبائل لحل مشاكلهم والبحث عن حلول لها، ومصدراً من مصادر التسرية عن النفس، والتشجيع القبلى لكل قبيلة،

وتزداد القبيلة فخراً عندما يحقق متسابقها فوزاً وقتها ترتفع رؤوسهم زهواً بين القبائل الأخرى.

ويعتبر السباق أداة رئيسية من أدوات التماسك الاجتماعي والضبط الاجتماعي إذ يلتزم به كل متسابق وإن طفت على السطح بعض المشاكل التي قد تتسبب في فوز إحدى القبائل على الأخرى "أنا وأنت اتسابقنا، أنا سبقتك تكون فيه عداوة، أنت المسبوق ما ترضاشي وقبيلتك ما ترضاشي". وهم يأخذونها بشكل به قدر كبير من الحساسية إذ يرون أن الفائز أخرج المهزوم في السباق. لذلك لا يحدث أن يشترك أولاد العم في سباق الهجن حتى لا تنمو العداوات بينهم.

ويحصل الفائز في النهاية على جائزة، وقد تكون زغاريد النساء أكبر جائزة، وقد ترضى المتسابق فرحة خطيبته.

### (ب) الماعز:

تحتل الماعز المرتبة الثانية بين حيوانات الرعى في منطقة حلايب، وهو حيوان أساسي في تاريخ حرفة الرعي، ولا يخلو قطع للغنم من عدد من الماعز حيث إنها تسير طريق الرعى أمام بقية القطيع، والماعز من الحيوانات الثديية المجتررة. وهي من الحيوانات القوية التي يمكنها أن تعيش في كل مكان فهي تعيش في أعالي الجبال وفي السهول وفي الواحات والصحاري.

وجسم الماعز رشيق وقوى ومغطى بالشعر وذلك مكنها من إيجاد طعامها بسهولة على الأرض وحتى في تسلقها الشجيرات لأكل الأوراق والبراعم. وتزداد الماعز سمنة في فصل الشتاء موسم الخضرة، حيث ترعى على الأعشاب والحشائش، وهي مصدر من مصادر الثروة لدى رعاة المنطقة، وتباع في سوق الشلاتين ويشتري الرعاة بثمانها ما يحتاجون إليه لسد متطلبات المعيشة من مأكّل وملبس، ويستفيدون بجلودها في عمل قرب المياه، وتتعدد أنواع الماعز في هذه المنطقة ومنها:

#### 1 - الأهرىكانى:

وهى عنزة ذات لون أحمر بدون قرون، وتلد ثلاثة أو أربعة فى البطن الواحدة.

#### 2 - الجبلى:

وهى قصيرة، سمراء، وتبدو فيها نقط بيضاء، وتلد مولوداً واحداً.

#### 3 - الحسان:

وهو نوع من الماعز أحضره الرشايدة إلى المنطقة من السودان وهو ماعز (جدي) عالى وأذنه طويل يصل إلى شبر ومن أجود الماعز فى المنطقة.

### (ج) الأغنام

للغنم أثر كبير فى ثقافة الإنسان. وهو حاضر فى العديد من الأساطير

كما تعطى كثير من الأديان الرئيسية أهمية كبيرة لها، وبالأخص عند المسلمين فهو الأضحية المفصلة لعيد الأضحى.

و" تحتل الأغنام مرتبة متقدمة من هذا الإنتاج الحيوانى نظراً لملاءمتها للأوضاع الزراعية المختلفة فى البلاد وخاصة فى الأراضى المستصلحة والصحراوية لما تمتاز به من كفاءة عالية فى تحويل المراعى غير الكثيفة إلى لحم ولبن وصوف مع مقدرتها على السعى خلف تلك المراعى لمسافات طويلة بالإضافة إلى تحملها للظروف البيئية الشاقة"<sup>(1)</sup>

وهى تحتل المرتبة الثانية بين حيوانات الرعى فى منطقة المثلث، ولذا يطلقون عليها تعبير (الرعى الصغير) وذلك لسهولة ممارسته من قبل كل الأفراد بالمنطقة خاصة الصبية والأطفال، فهو لا يحتاج إلى قوة جسمانية عالية مثلما هو الحال مع الإبل، وقد أوضح أحد الإخباريين<sup>(2)</sup> الفرق بين رعى الإبل ورعى الغنم بقوله " راعى الإبل رجال ما ينام الليل ولا النهار، ولديه شجاعة وقوة وصحة جيدة لأن الإبل متعبة فى رعيها، وشربها الماء، وأنا ممكن أسقى عشر بهائم<sup>(3)</sup>، ولا أسقى جمل واحد، وأقوم برعى مائة بهيمة ولا رعى جمل واحد، لأن لما كان يسعى الراعى خلف الإبل يتعب جداً وراعى الإبل لا يستطيع الراحة بعيداً عنهم حتى لا يشرد منه جمل أو ناقة) أما راعى البهائم فيستطيع ذلك، وتركها تسعى لحالها أوقاتاً

1 - د/ حمدى محمد قنديل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

2 - ب / 154 / ربيع عجينة

3 - يطلقون لفظة بهائم على الأغنام والماعز

طويلة لأنه يستطيع اللحاق بها مهما كانت المسافة بينه وبينها.  
إضافة إلى ذلك فإن الرعاة يستفيدون من الأغنام حيث يشربون لبنها،  
ويطهون به العصيدة ويصنعون منه السمن الذي يستخدم في علاج  
الأمراض، ويفزلون صوفها لعمل المفارش.  
ويستخدمون جلودها في عمل قرب المياه خلال رحلات الرعى في  
الجبال والوديان أثناء التنقل والترحال حيث مصادر العشب ومنابع الماء.

## أشهر أنواع الخرفان

أبو دليج:

ويأتى هذا الخروف من السودان، ويستخدمه الرعاة فى لقاح النعاج.  
وتتنوع النعاج وأشهر الأنواع:

المناعة:

وهى قصيرة ولحمها قليل، بيضاء مشكلة وتنجب (تلد) واحد أو اثنين.

الجريس:

وتتمتع هذه النعاج بالحجم الكبير واللحم الكثير وتلد واحد واثنين  
وقد يزيد.

## (د) الحيوانات الأليفة



ومن الحيوانات التي تتواجد في مناطق الرعى ولكنها لا تتسبب في نوع من الإزعاج لحيوانات المرعى أو للرعاة، بل منها ما يعاونه في عملية الرعى مثل:

#### • الكلب

يربىه الرعاة مع حيوانات الرعى في الجبال ومناطق الرعى لصيد الحيوانات كالتيتل والأرنب البرى، ويهاجم الذئب والثعلب والقط البرى، ويستأنس الرعاة به في مرعاهم ويسمونونه أوباس.

#### • الحمار

يعيش في الجبال، وفي الوديان والسهول ومناطق الرعى حيث العشب والماء، حيث يتركز وجوده حول الآبار، ويستخدمه الرعاة في حمل الأثقال أثناء حياة التنقل والترحال، بحثاً عن العشب والماء لما يتميز به من صبر وقوة احتمال، حيث يسير مسافات طويلة في المراعى ويشرب المياه ويأكل الأعشاب ويستعين به الرعاة في إحضار المياه من الآبار.

#### • الغزال

واسمه أوجاناي، يعيش في الجبال، وسرعته فائقة في العدو ويتركز في مناطق جبل علبه، ومنطقة السيلة حيث العشب والمياه، ويبدأ موسم صيد الغزال في الصيف في شهر يوليو حتى شهر سبتمبر لأن الغزال يصاب بالتعب في الصيف وخاصة عندما لا تمطر السماء فيجف العشب وتقل المياه. ويؤثر عن الغزال أنه يسير في غدوه ورواحه على أثره مما يسهل على

الصيادين عملية صيده، فيقصون الأثر وينصبون له الشرك فيقع بسهولة بالغة. وهناك طريقة أخرى لصيده يستعينون فيها بالجمال، حيث يركب الصياد جمل الصيد، ويجري بالجمال الذي لا يتعب مطارداً الغزال، وعندما يصاب الغزال بالإرهاك حيثئذ يسقط صيداً سهلاً للصياد فيذببحها، ويستفيد بلحمها، ولا يستفيد بجلدها لطراوته ويأخذ القرون للعب الأطفال.

#### • التيتل

واسمه أوايو، ويعيش في أعالي الجبال والسهول، ويشبه الغنم ولكنه أقوى منها، والصيادون يتفنون في عمل الشرك في الجبل لصيده، فينصبون له الشرك في مكان محدد تحت شجرة مثلاً، وعندما تقع رجله في الشرك يشد الجبل عليها ويسمع صوته فيطلقون عليه الكلب ويسمون هذه الطريقة "يايتك" ولحمه شهى، وله قرون، وغير ضار للإنسان.

#### • أريل

يشبه الغزالة، وقرونها جامدة وتصعد لأعلى، ويقال إنه ضرب من الغزال.

#### • النكر

يشبه النعجة أو الخروف، ويؤكل لحمه.

#### • الأرنب الجبلى

يقطن الجبال، ويصطاد عن طريق الكلاب، ولونه أغبش ويصطادونه بالبلبل.

## • الفأر الجبلى •

يعيش فى الجبال، ويتغذى على الحشرات.

## خامساً: المراعى

### تقسيم المراعى

تشغل المراعى فى منطقة مثلث حلايب مساحات شاسعة من الأراضى التى ينمو فيها العشب والأخضر وتتخللها الأشجار، ويمتلك هذه الأراضى سكان المنطقة الأصليين من قبائل البشارية والعبادة، وللرعاة حرية التنقل بمواشيهم وراء العشب والماء فى أى مكان فى المنطقة لا يوقفهم فى ذلك حدود ملكية. " فلدى القبائل الرعوية الخالصة يسمح لأفراد القبيلة بالانتفاع بما فى إقليمها من كلاً وماء دون التقيد بمنطقة معينة، فلكل حمولة أو جماعة قرابة الحق فى أن تنتقل بقطعانها من بقعة إلى أخرى فى حرية كاملة، وفى العادة ليست ثمة مراعى مقصورة على أحياء أو عشائر معينة داخل القبيلة، وإنما أرض القبيلة كلها مسرح لأعضاء القبيلة دونما تمييز<sup>(1)</sup> ".

والى جانب وجود قبيلتى العبادة والبشارية يوجد بالمنطقة قبيلة "الرشايدة" "والرشايدة وعددهم قليل، من ألفين إلى أربعة آلاف نسمة فى منطقة المثلث، وهم مهاجرون من السعودية، ولهم امتداد كبير فى السودان

1 - د. محمد سلام زنايتي، نظم العرب القبلية المعاصرة، ج 2، 1994، ص 84، 85.

وأريتريا، علاوة على البحرين والسعودية والكويت.<sup>(1)</sup> وقد حددت الحكومة المصرية مساحة 25 كم ليقيموا عليها خيامهم، ومحظور عليهم تخطي هذه المساحة، لكن لهم حرية المرعى فى أى مكان.

وهذه المساحات الشاسعة للمراعى تحكمها أعراف وسلوكيات تعارفت عليها القبائل فلا يجوز الاعتداء عليها إلا بإذن صاحبها. وقد جاء فى الخطط المقرينية ما يؤكد حرصهم على هذه الأعراف والتزامهم بها فقد وصفهم بقوله " وهم أصحاب ذمة فإذا غدر أحدهم رفع المغدور ثوباً على حربة وقال هذا عرش فلان يعنى أبا الغادر فتصير سيئة عليه إلى أن يرضاه "<sup>(2)</sup>

وبناءً على هذه الأحكام والأعراف يتم تقسيم أرض المراعى بين القبائل، وتحدد لها حدود يتعارف عليها بين شيوخ القبائل منذ جدد الأجداد، وهذه الحدود تحدد بأشجار، وجبال، وحجارة، ويتناوب الأبناء هذه الأراضى المعروفة بين القبائل بمحدداتها، ولكن هذه الأراضى مشاع للرعى بين القبائل. فالأرض من منطقة مثلت حلايب مروراً بالسودان إلى أريتريا والحبشة مشاع للرعى وهم يؤكدون على ذلك بقولهم " أرض ما أرضك لكن الجمال بتاعتك يرعى ياكل أى تغيير لا "، " والله الأول كنا نمشى

1 - د. عبد الله نجيب، الأراضى اللغوية والثقافية فى منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلت حلايب وروية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 351، 350

2 - أحمد بن على المقرئى، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرقاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997، ص 194.

لحد السودان دلوقت بنوعى فى الجبل حول الآبار وبنمشى ورا المطر"<sup>(1)</sup>.  
ولكن لا يستطيع راع من الرعاة أن يحفر بئراً فى أرض لا يمتلكها، أو  
يقطع شجرة أو حجراً إلا بتصريح من صاحب الأرض. ومن يأخذ إذناً بحفر  
بئر مثلاً، عليه أن يدفع عوائد مقابل حفر البئر بعد اتفاق مشايخ القبائل"  
ويتكون المجلس العرفى عند العباددة والبشارية من شيوخ البطون والعشائر  
وكبار السن والعقلاء، ويحكمون بقانون السلف وإذا اختلفوا يلجأون إلى  
مكتب شئون القبائل ولكن عادة لا يحدث، إذا كانت المشكلة بين أفراد  
قبيلة واحدة، أما إذا كانت المشكلة خارجية يلجأون إلى مكتب شئون  
القبائل"<sup>(2)</sup>.

وتبلغ قيمته العشر ويدفع سنوياً نقداً أو جماًلاً، لإثبات أحقيته فى حفر  
البئر، وهذا الإجراء يستفيد منه صاحب الأرض وصاحب البئر معاً، وقد  
يعطى مالك الأرض أرضه لأحد الرعاة لزراعتها وهى أرض طينية صالحة  
للزراعة فى مقابل شواليف (جوالين) من المحصول نفسه، وإذا حاول الراعى  
الحصول عليها مرة أخرى فإن المالك يوجره فى منطقة أخرى "حتى ثانية".  
ويحرم على الرعاة قطع الأشجار فى المراعى خوفاً من الأحكام التى

1 - بطاقة (50)، شريط 2-B إبراهيم شكرى.

2 مد. سعد بركة، المظاهر الثقافية لثلاث حلايب والشلاتين، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو  
1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة، ص 335

تصدر من المجلس العرفى للقبائل، فإذا كانت الشجرة يابسة يصدر الحكم بتفريم قاطعها خمسين جنيهاً إضافة إلى حصوله على ما صنع منها إذا كان فحماً أو خشباً، وإذا كانت خضراء فتغلظ العقوبة لتصل إلى تغريمه عشرون جماً فيصعب عليه تكرار هذا الفعل، فالبدوى يدرك أهمية الشجرة الخضراء فى المراعى، فعليها ترعى إبله وأغنامه، وبأوراقها الوارفة يستظل بظلها عند الظهيرة اتقاء للفتحة الشمس القاسية، أضف إلى ذلك استخدامهم هذه الأشجار فى صناعة الفحم فى حال تيبسها، ويشعلون أخشابها للإنارة فى ظلام الليل حتى تهتدى القبائل التى ضلت طريقها أثناء سيرها بإبلها. وهذا التشدد فى الأحكام الصادرة عن المجالس العرفية يمثل حصناً منيعاً يحول دون العبث بقطع الأشجار الخضراء فى الصحراء، للاستفادة منها فى صناعة الفحم وبيعه.



## أخطار وصعوبات عملية الرعي

من الأخطار التي تواجه الرعاة أثناء الرعي:

### 1- العطش:

من أخطر المشاكل التي يواجهها الراعي أثناء الرعي هي تعرضه ومواشيه للعطش، فإذا كان قريباً من أحد الآبار نجده يبادر برفع الماء من البئر ليسقى مواشيه وهي مهمة شاقة تستنفد جهده طوال النهار، إضافة إلى ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف. ولذلك فهو حريص على حمل قرب الماء على ظهر الإبل أو على كتفه إذا كان لا يملك جملاً<sup>(1)</sup>.

### 2 - الجفاف:

قد تتعرض المنطقة في فترات زمنية لندرة الأمطار في فصل الشتاء فيندر العشب مما يعرض الحيوانات للهلاك.

### 3 - الرياح الشديدة:

عندما تشتد الأمطار في فصل الشتاء وتهب الرياح السريعة، وقد يؤدي ذلك إلى هياج الإبل وتفرقها فنراها تجري في اتجاهات مختلفة، ولذلك عندما

1 - بطاقة (10)، شريط (2)، A، سامي بطة.

يشعر الراعى بشدة الريح ويرى الغيوم فى السماء يسرع لتجميع الابل  
والمواشى فى مكان مرتفع خوفاً من حدوث سيول تتسبب فى غرق الابل  
والأغنام "لما الراعى يشوف أثر المطر فى الجوب يعرف إنه هيكون مطر ورياح  
بننزل فى اتجاه تانى ويجمع المواشى بتاعته فيها ويلمها على بعضها"<sup>(1)</sup>.

#### 4 - الحيوانات المفترسة:

قد يتعرض القطيع من المواشى لمهاجمة حيوان مفترس نمرأ كان أو أسداً  
أو ثعلباً أو ضبعاً ولذلك يحمل الراعى خنجراً وسيفاً لحماية القطيع من  
الحيوانات المفترسة، ويحكى الرعاة حكايات كثيرة حول محاربة الأسود  
والنمور، ويقول بعضهم أن هذه الحيوانات أصبحت نادرة جداً والموجود  
الآن هو القط الجبلي. ويذكرون أيضاً أن هذه الحيوانات تسكن جبل علبة،  
ويضيفون إلى ذلك أن إشعال النار فى الليل تحمى القطيع من الحيوانات  
المفترسة فهى تخاف من النار كما تخاف من ضوء البطارية.

#### 5 - النسر الأسود:

يخشى الرعاة على الأغنام والماعز من النسر لقدرتها على افتراسها، أما  
بالنسبة للإبل "فالنسر ما يعملش حاجة فى الإبل"<sup>(2)</sup>.

#### 6 - العقارب:

1 - بطاقة (16)، شريط (6)، A، محمد كرمه.

2 - بطاقة (12)، شريط (7)، A، محمد كرمه.

وهى من الزواحف التى تصيب الرعاة فى الجبل بشكل يومى ويقولون عنها إنها تعمل " سخانه "<sup>(1)</sup> فهم لا يخشونها، وهى لا تنصر البهائم.

#### 7 - الثعابين:

" الطريشه " نوع من الثعابين يمكنها أن تقتل إنساناً ولكنها لا تنصر الحيوانات بشيء " والطريشه دى تتعب الجمل بس ما تأثرش فيه "<sup>(2)</sup>، " والطريشه دى لازم يكون الإنسان صاحى ولازم يكون عامل حسابه ميه.. ميه "<sup>(3)</sup> وتلك الثعابين والطريشه والعقارب يتم قتلها بالعصا.

#### 8 - شدة الحرارة:

قد يصاب الراعى بضربة شمس أثناء الرعى فترتفع درجة الحرارة فيحملوه إلى البيت لعلاج، وربما يموت فى مرعاه لذلك يحرص الرعاة على أن " وقت السخانه لازم تيجى على منزلك لازم تيجى لو ما جدت يرفعوك ناس بمسكوا لك الجره بتاعك ممكن العطش ياخذك وانت ماشى راسك تلف تنوم "<sup>(4)</sup>.

1 - يقصد سخرة وارتفاع فى درجات الحرارة.

2 - بطاقة (10)، شريط (7)، محمد كرمه.

3 - بطاقة (26)، شريط (7)، محمد كرمه.

4 - بطاقة (15)، شريط (2)، محمد كرمه.

## 9 - الأمراض:

يدرك أفراد قبائل المنطقة كافة الأمور المتعلقة بأمور حياتهم وشئونهم، لذا كان من الطبيعي أن يعرف الرعاة منهم أهمية الملاحظة ومتابعة قطاعان الرعى وذلك لمواجهة ما قد يتعرضون له من أمراض، فقد يأكل بعضها أعشاباً ضارة (سامة) تؤدي إلى انتفاخ بطونها وفي هذه الحالة يقوم الراعى على الفور " بعمل الشاي ويسقيه له، أو يقوم بإعطائه زيتاً مستخلصاً من (حموريت) وهو عشب نعرفه باسم (حلف بر) مع الماء ثم يسقيه للماشية المنتفخة، وغالباً لا يحدث إسهال للأغنام وإن حدث لا يوجد له علاج، والمرض الأكثر انتشاراً بين الأغنام هو (الجدري) الذى يكون بظهور طفح جلدى متغير اللون للبهيمة، وهذا نعرفه ونقوم بعلاجه وذلك بكيه بقطعة حديد ملتهبة خلف منطقة الأذن، وكل بهيمة ولها ظروفها الخاصة فالبعض منها يفرز (يرشح) ماء من أنفه أو من فمه أو من الخلف وهنا نقوم بعجن الحنا ووضعها على مكان النزيف، وإذا لم تفلح هذه الطريقة فى إيقافه فإننا نرشه بماء كولونيا خمس خمس المتوفرة هنا بالأسواق والتي نحرص على حملها معنا ضمن الأغراض الأخرى التى يحملها الرعويين<sup>(1)</sup>.

وتتعدد الأمراض التى تصيب الأغنام فيه " مرض يصيب الأغنام والمعيز اسمه (أونيم) وهذا لا نعرف له علاج فهو مرض خطير ومعدى لذا نقوم بحبسها فى حته بعيدة أى عزلها عشان ما تعديش الباقي، أما إذا أصيبت واحدة فعوضه عند الله. والمعيز لما تصاب به أو الخرفان تعمل صوت

(أنين)، وتقف لا تاكل ولا تشرب. كما تصاب الخرفان بأمراض حبوب من هنا وهنا، وإذا كان الخروف صميم (ضعيف) يموت طوَّالى حتى إن لحقته فلاحمه لا يؤكل، والحبوب ملهأش علاج إلا عند الدكاترة، ياخذ حقن ويبقى جسم الخروف ساخن وفيه حبوب كثيرة فى جسمه ورأسه<sup>(1)</sup> و " فيه مرض يصيب المعيز إذا شم الجدى بول حيوان جبلى اسمه (التيتل) يصاب فوراً بالحمى التى تؤدى إلى وفاته لأنه ما له علاج، وتقوم له حبة كذه فى الرقبه (ورم بارز فى الرقبه)<sup>(2)</sup>

وعندما تصاب المواشى بالأمراض يتم عزلها ويتجنب الرعاة المنطقة التى بها المرض، والجرب من الأمراض المعروفة فى المنطقة و " يعتبر من أكثر الأمراض التى تصيب الإبل، وهو مرض شديد العدوى ويكثر ظهوره فى القطعان التى تفتقر للرعاية أو تعاني من سوء التغذية، وتخرق هذه الحشرة جلد الحيوان إلى أعماق بعيدة، وتلتهم الحشرة الأنسجة تحت الجلدية كما تسبب احتكاكاً شديداً ويدل وجود انتفاخات فى الجلد على حدوث الالتهاب، ثم تظهر مناطق خالية من الشعر، وتزداد حدة الحكه كلما إزداد توغل الحشرة تحت الجلد.

ويصيب الإبل قلق شديد من هذا الداء فتمتنع عن الرعى وتنحفض إنتاجيتها من الحليب انخفاضاً حاداً، ومن نشاط الحشرة تحت الجلد

1 - الإخبارى محمد عرض أبو رماد

2 - الإخبارى محمد عرض أبو رماد

تزيد الحكة ويزيد الوبر المتساقط، وقد يتطور الأمر إلى انسلاخ جلد المناطق المتأثرة، وظهور مناطق حمراء ملتهبة وتتسع دائرة الإصابة بتحريك الحشرة نحو الأطراف بحثاً عن أنسجة سليمة لالتهامها وإذا ترك المرض بغير علاج فإن حالة الحيوان تتدهور ويهزل جسمه " (1) وقد يصيب الجرب الغنم أيضاً " النهارده فيه أمراض فى بهائم فلان فى المنطجة الفلانية، بيحاول يتجنب المنطجة، فيه الجرب للجمال مثلاً فيه الجدرى بياخد فى الجمال وفى الغنم " (2).

وتتعرض الإبل أيضاً للإصابة بمرض الجدرى وهو مرض "يصيب صغار الإبل من 2 - 3 سنوات ويبدو أن الحيوانات التى تشفى من المرض تكتسب مناعة طوال حياتها ضد إعادة الإصابة بالمرض، وهذا المرض مشترك بين الإنسان والحيوان فقد ظهر هذا المرض فى كينيا كمرض مشترك بين الحيوان والإنسان نتيجة شرب بعض الأفراد لبناً من حيوانات مصابة فظهرت عليهم تقرحات فى الفم والشفيتين.. ويتم انتقال المرض عن طريق التلامس المباشر، وأغلب الإبل تصاب بالجدرى قبل أن يصل عمرها إلى 3 سنوات وتختلف فترة الحضانة بين 4 - 15 يوماً يبدأ بعدها المرض فى شكل حمى معتدلة، وتظهر البثرات على الغشاء المخاطى للشفيتين ويقوم الجمل

1 - تربية وإنتاج الإبل، إعداد: د. حمدى محمد قنديل - مركز بحوث الصحراء / رقم الشرة: 5/2003

2 - (23)، شريط (6)، A، محمد كرمه.



بدعك شففيه ليخفف عنها، ويجد الجمل صعوبة في تناول الغذاء ويمكن أن يصيب المرض الضرر وحول الشرج والفخذين وأحياناً الأقدام، والجدرى من الأمراض المعروفة جيداً لمربي الإبل فيقومون بحك الجلد وإحداث جروح سطحية بها والتعامل معها<sup>(1)</sup>.

### هياج الجمل:

فالجمل عندما يهيج من الممكن أن يعرض صاحبه لذلك " عندما يهيج لازم يكون الراعى معاه سلاح وإذا الجمل عضك بتزح يدك فى عينه يسبيك على طول "، ويعتقد الرعاة بأن الشخص إذا وقع من على ظهر الجمل لا يتأثر بشيء فـ " الجمل مبروك ".

عندما يخرج راعى الإبل للمرعى يربط جماله فى عقال واحد ويخرج بهم إلى المنطقة التى حددها لهم للإقامة حيث العشب والماء، ويفك جماله ترعى فى حرية، فالرعى بالمنطقة مشاع لا يحده حدود معينة ولا يوجد عوائق لذلك فالإبل تمشى تأكل فى القش لا يخشى عليها صاحبها من الضياع فى الجبل لأن كل جمل من الجمال عليه وسم قبيلته ووسم البيت الذى يتبعه، بحيث يعرفه صاحبه، وكذلك الوسم متعارف عليه بين القبائل الأخرى، وتتم عملية الوسم<sup>(2)</sup> للجمل وهو صغير فيقومون بوضع علامة على شكل

1 - تربية وإنتاج الإبل، إعداد: د/ حمدى محمد قنديل - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة. 2003/5.

2 - سيأتى الحديث عن الوسم مفصلاً عند الحديث عن المهارات المرتبطة بالرعى.

دائرة أو كف أو خطين عن طريق الكى بالنار وتظل هذه العلامة واضحة طيلة عمره " بقصد تحديد ملكيتها وتسهيل عملية التعرف على أصحابها. ويتطلب ذلك أن تكون الوسوم (جمع رسم) المستخدمة تختلف من جماعة اجتماعية إلى أخرى، بحيث لا تختلط هذه الوسوم أو الإشارات من جماعة إلى أخرى وذلك على أساس من التواطؤ الاجتماعى أو الاتفاق فيما بينهم، إضافة إلى استقرار هذه الوسوم وبصورة مطردة حتى تصبح دالة على أصحابها معرفة بهم، إضافة إلى أن الرسم غالباً ما يكون علامة أو إشارة جماعية تحدد الهوية"<sup>(1)</sup>.

وعندما يتخير الراعى مكان الرعى وعادة ما يتخير مكاناً آمناً للإقامة، حينئذ تقوم الزوجة ببناء البرش وأحياناً ما يساعدها زوجها فى خياطة أجزاء منه. وهناك " تماثل شديد بين مساكن العبادة ومساكن البشارية. فحياة البداوة التى يحياها كل منهم والتى تقوم على التجوال والترحال الدائمين - خصوصاً إذا أشرنا إلى رعاة الإبل منهم - تتطلب أن يكون المسكن بسيطاً يسهل حله وحمله من وقت إلى آخر ومن مكان إلى مكان - لذا فإن مساكنهم هى مساكن غير مبنية، فهى عبارة عن خيام من الشعر أو من القماش السميك أو من الخيش، أو هى بيوت مصنوعة من الجداول النباتية

---

1 - أبر بكر أحمد باقادر، الرسم والوشم والشلوخ ممارسات ودلالات، مجلة المآثرات الشعبية، ع24، أكتوبر 1991. ص53.

المأخوذة من سعف نخيل الدوم ويطلقون عليها ulikad، وقد يطلقون عليها أيضا umit إن كانت مجرد عشة من الصفيح كتلك التي يشيدها صيادو الأسماك بالقرب من الساحل، ويتوقف التباين في شكل المسكن أو المواد التي يصنع منها على طبيعة البيئة التي يقام فيها المسكن، كما يتوقف على نوع الحرفة التي يحترفها قاطنوه<sup>(1)</sup>

وربما تستمر الإقامة في مكان الرعى ثلاثة أشهر وغالباً ما تكون فترة الشتاء كلها، وعندما يقل العشب ينتقل إلى مكان آخر وقد تطول به الرحلة فيعبر الحدود إلى داخل الأراضي السودانية ومن الممكن أن يصل إلى "أريتريا" دون أى قيود أو معوقات على حركته داخل المرعى. وفي بعض الأحيان تجتمع أكثر من أسرة في المرعى وعادة ما يكونون من أبناء قبيلة واحدة وإن كان هذا لا يمنع كل أسرة من أن تبنى بيتها بعيداً عن الأخرى، ومبررهم في ذلك يعود إلى الحفاظ على حرمة البيوت وأسرارها وعادة يتم ذلك عند اصطحاب الراعى لنسائه.

والعلاقة داخل المرعى قائمة على التعاون، وهم يعيشون كأسرة واحدة، فيرعون الماشية ويسقونها جميعها دون تمييز ويتبادلون احتياجاتهم من مأكّل ومشرب يحكمهم مبدأ "من كان عنده فضل زاد فليعط من لا

1 - مثلث حلايب وشلاتين، رؤية أنثروبولوجية، د. عادل مصطفى، ص 306.

زاد له " . وإذا ما تعرض أحدهم لمكروه يهرعون لإنقاذه، وعند نفاذ الطعام أو الاحتياجات الأخرى ينزل أحدهم إلى سوق الشلاتين لشراؤها.

وفي الليل يشعلون النار ويجلسون حولها شاربين الجبنة<sup>(1)</sup> أو الشاي ويعملون " سررايه " يحكون الحكايات أو يغنون ويعزفون على " الطنبور<sup>(2)</sup> "، وإذا كان الرعاة من قبيلة العباددة وهي القبيلة التي تتحدث العربية الفصحى نجدهم يتبارون في شعر الهجاء أو المدح، ويظل الرعاة في يقظة طوال الليل لحراسة مواشيهم وإبلهم، وإذا ورد البئر جمال لقبيلة أخرى فإنهم يتركونها تشرب، وإذا فقد أحد الجمال فإن الجميع يشترك في البحث عنه ويخبرون من حولهم من الرعاة بمواصفاته، فإذا عثر أحد عليه فإنه على الفور يرجعه إلى أصحابه، وأحياناً يغيب الجمل لمدة سنة أو سنتين ولكنه يعود إلى أصحابه بفضل الوسم الذي يميزه فلا يستطيع أحد الاحتفاظ به لأنه معروف الهوية. لذلك ليس من الغريب أن تجد من يقول لك " أنا شوفت الجمال بتاعتك يوم كذا وصلوا عندي البير وسجتهم ومشوا"<sup>(3)</sup>

و " الزول"<sup>(4)</sup> الذي يعثر على الجمل الضائع ليس له الحق في الحصول

1 - الجبنة إنا، يستخدمه أهل حلايب في الصاج مشروب القهوة المحلوطة بالخبز والقرلة وهو المشروب الرئيسى لأهل المنطقة.

2 - الطنبور آلة موسيقية تشبه آلة السمسمية.

3 - ب (8)، شريط (6)، A، محمد كرمه.

4 - الزول بالرتالة تعني الشخص.

على تعويض من صاحبه حتى لو ظل لديه سنة أو سنتين لأن الجمل لم يكلفه شيء فهو يرعى فى الأرض ويأكل من عشبها ويشرب من بئرها، وقد يختلف الأمر قليلاً إذا عثر على الجمل فى مكان بعيد وجاء من عثر عليه قاطعاً مسافة كبيرة هنا ينبغي على صاحبه أن يقدم له هدية رمزية تقديراً للمشقة التى تكبدها. أما إذا عثر شخص ما على جمل ضائع وطمع فيه وقام بتغيير اسمه فإنه يكشف ويحاكم محاكمة السارق.

وليس كل الرعاة يملكون إبلاً أو ماشية بل هناك من يعمل بالأجر، والراعى الأجير يتقاضى "قاعود"<sup>1</sup> أجراً عن السنة، كذلك راعى الماشية من الماعز والغنم يتقاضى أجره إما شهرياً أو سنوياً، أما المالك المؤجر الذى يمتلك مراحاً من الإبل فإنهم يطلقون عليه "سيد الإبل" وإذا كان ممتلكاً لمراح من الغنم والماعز فيطلقون عليه صاحب مراح بهائم أو صاحب المال ويكون فى الحالتين تاجراً كبيراً فى عمليتى البيع والشراء.

والأجراء من الرعاة يستقرون فى منطقة رعيهم ويقوم صاحب المراح بتزويدهم بحوائجهم من المأكول والسجائر والشاي والسكر والبن أسبوعياً، كما أنه يذهب للأطمشان عليهم وعلى ماله.

ويبلغ عدد الرعاة فى مراح الغنم والماعز أربعة أو خمسة، لكن فى مراح الإبل يختلف الأمر حيث يخصص راعياً لكل عشرة جمال، ويشترط فى

1 - القاعود هو الجمل الصغير

الراعى الأجير أن يتحلى بالأمانة والشجاعة فلا يخشى الحياة الجبلية ولا يخشى مواجهة الحيوانات المفترسة التى قد تهاجم غنمه أو إبله، وينبغى أيضاً أن تتوفر لديه الخبرة فى سقاية البهائم والإبل ومعرفة مناطق الرعى المميزة والتى يتوفر بها الماء، بالإضافة إلى خبرته بالطرق والجبال والوديان الخضرَاء " فالطرق هنا كلها وديان، وفيها الطرق الصحراوية وكلها طرق مفتحة عندك من البحر الأحمر لحد النيل كلها وديان وطرق لحد ما تدخل السودان مفيش بينا وبين السودان حدود"<sup>(1)</sup>. ويجهز راعى الإبل عند خروجه للمرعى جملة فيضع على سنامه (السرج) ويربط (الغورده) على بطنه ويشدها جيداً، ومن الأمام (فريا) تربط على شيء اسمه (لبب) ويربط من حول (الفريا) وتصنع هذه الأشياء من الجلد الأحمر. وتوضع على ظهر الجمل الذى يحمل فوقه حاجياته. وقد أجمع الرعاة على أن الرعى مهنة غير متعبة.

ويتميز رعى الإبل عن رعى الغنم فى أوجه متعددة، فراعى الإبل عادة ما يسوق جماله راكباً كى يستطيع الإتيان بأى جمل شارد يرقبه عن بعد، أما راعى الغنم فيمشى وراء غنمه مترجلاً لأن رعى الغنم يحتاج إلى الهدوء والسير ببطء شديد، كما أن الغنم لا تسير لمسافات طويلة مثل الإبل، والغنم أكثر عرضة للافتراس من الذئاب والضباع والتمور أو

1 - ب 69، شريط 6، محمد كرمه.

الطير الجارحة كالنسور مما يتطلب من راعيها اليقظة التامة والسير الهادى،  
الذى لا يدعوها للتفرق والشرود، على العكس من ذلك نجد الإبل يصعب  
افتراسها إلا إذا هوجمت من الخلف، وهى تستطيع أن تحمى نفسها لأنها  
سريعة الجرى وعادة ما تجرى فى اتجاه صاحبها.

ويتعلم البدو الرعى منذ طفولتهم، فيميزون بين نوعية العشب الذى  
تأكله الأغنام والذى لا تأكله، والنافع من الأعشاب والنصار، والأمراض  
التي تصيب أغنامهم وجمالهم كالجرب والجدرى وطرق علاجها، هذا  
بالإضافة إلى علمهم بكيفية سقايتها ومدة تحملها للعطش فى موسم الشتاء  
والصيف. فالغنم تستطيع تحمل العطش لمدة يومين أو ثلاثة لكن الإبل يمكنها  
التحمل خمسة عشر يوماً فى فصل الشتاء ومن أربعة إلى خمسة أيام فى  
فصل الصيف.

وتستمر عملية الرعى طوال العام دون توقف، والراعى لا يستمتع بإجازات  
الأعياد كغيره من أصحاب المهن الأخرى، والمناسبة الوحيدة التي يسمح له  
 بإجازة هى الدعوة لحضور زواج شريطة أن يحضر من ينوب عنه فى الرعى.  
وتوجد بالمنطقة بعض الطيور التي تشكل خطراً على الأغنام والماعز مثل  
الصقور الكبيرة (الجعانيب والهناي)، حيث تهجم عليها وتنقرها فى رأسها ثم  
تستقطع لحمها بمخالبها بعد أن تكون قد ماتت.

أما عن أشهر الحيوانات التي تهاجم الأغنام والماعز بالمنطقة فهى النمر



والتعلب ويسمى (بعشوم)، والذئب الذى يسمونه (أبو المرفأين) هذا  
بخلاف النسور، والقط البرى ويسمونه (كاديس) وهو بحجم الكلب ليس  
مثل (البس) القط العادي، لذا يحمل الرعاة البالغين والأقوياء السيوف لأن  
النمر لا يموت إلا بضربة سيف، ولا يمكن ذلك إلا إذا كان فى جماعة، وهو  
أكثر فى حال رعى الإبل.

# مهارات مرتبطة بالرعى

المصدر: وزارة الزراعة والري - جمهورية مصر العربية



أولاً:  
الوسم

---



## مدخل

"تجرى العادة لدى القبائل البدوية بأن تتخذ كل قبيلة علامة معينة تسم بها حيواناتها وبخاصة الإبل، والهدف من هذه العلامة سهولة التعرف على الإبل المملوكة للقبيلة في حالة اختلاطها ببعضها ببعض في المراعي، أو في حالة فقدانها أو سرقتها. وقد يتخذ ملاك القطعان الكثيرة لا سيما شيوخ القبائل والعشائر علامة أخرى تنضاف إلى العلامة الخاصة بالقبيلة. ويجرى الوسم باستخدام قطعة من الحديد شكلت على النحو المطلوب تحمى في النار ثم يطبع بها على هذا الجزء أو ذاك من جسم البعير على وجنته أو رقبتة أو فخذه وليس من الشائع أن توسم الحيوانات الصغيرة (الغنم والماعز) بوسم خاص بالقبيلة، لكن المالك قد يعتمد إلى تعليم قطيعه منها بعلامة خاصة تتم بإجراء قطع على نحو معين في أذن الحيوان."<sup>(1)</sup>

### أهمية الوسم

وترجع أهمية الوسم<sup>(2)</sup> بالنسبة إلى القبائل والجماعات أصحاب الأملاك من الإبل والمواشي إلى أنه:

1- الوسيلة المتواطة عليها اجتماعياً لتمييز ما تملكه كل قبيلة عن غيرها،

1 - د. محمد سلام زلّاتي، نظم العرب القبلية المعاصرة، ج2، 1994

2 - جاء في القاموس المحيط والوسم أثر الكي، ج: وُسُومٌ، وَسَمَهُ يَسْمُهُ وَسْماً وَسِمَةً فَاتَّسَمَ وَالْوَسَامُ وَالسُّمَةُ، بَكَرَهُمَا مَا وَسِمَ بِهِ الْخِيَارُ مِنْ ضُرُوبِ الضُّورِ.

وقد أشير إليه في قوله تعالى: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ" والمقصود بالمتوسمين أي الناظرين في السمة الذالة. (سورة الحجر- آية 75،

وهو بهذا يقوم بوظيفة اقتصادية فهو وسيلة من وسائل الحفاظ على المواشى التى يعدونها أحد مصادر الثروة فى هذه المجتمعات البدوية التى تتسم بترحلها من منطقة إلى أخرى.

وهو تقليد عربى قديم توارثه الآباء عن الأجداد، وقد زاد من حرصهم على التمسك والعمل به أنه قد أقره الإسلام. وثبتت سنته حيث ذكر فى الحديث الشريف فى حديث أنس رضى الله عنه أنه قال " دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم بأخ لى فى مريد له فرأيت يسم شاة" (1)

2 - كما أنه يقوم بوظيفة اجتماعية حيث يتخذ شعاراً للقبيلة ودليلاً على وحدة النسب والقراة: فأفراد القبيلة أو العشيرة الواحدة يمكنهم التعرف على بعضهم فى دروب الصحراء الواسعة من خلال هذه الوسوم دون معرفة سابقة. 3 - وهو يقوم أيضاً بوظيفة قانونية، فقد جرت أعرافهم على اعتباره وسيلة من وسائل إثبات الملكية، فهو يساهم فى التعرف على السارقين والمهرين، كما أنه يساعد فى التعرف على أصحاب الجمال السائبة التى تتسبب فى حوادث خطيرة.

## وسم الأغنام

اتخذ العرب فى الجاهلية والإسلام الوسم ليكون على الإبل والبقر والغنم، والإبل هى أكثر الحيوانات شهرة بالوسم وارتباطاً به، أما الأغنام

1 - محمد بن اسماعيل البخارى، صحيح البخارى، ج7، القاهرة (د.ت)، ص 177، 178.



فليس لها وسم خاص: ولكن بعض القبائل التي تسم أغنامها توحد وسم الغنم مع وسم الإبل، وبعض الأسر تنفرد بوسم خاص للغنم أو بقطع صغير في طرف الأذن. ويبدو أن عدم وسم الأغنام عند بعض الأسر والقبائل جاء باعتبار أنها لا تتشابه فيما بينها؛ كما أنه من السهولة التعرف عليها من بين الأغنام الأخرى، إضافة إلى كثرتها مقارنة بالإبل.

### أماكن الوسم

وينحصر وسم الإبل والمواشي في أحد الفخذين أو إحدى اليدين أو الرقبة، وأفضل مكان تُوسم فيه الإبل في أصول أفضالها لأنه موضع صلب فيقل الألم فيه ويخف شعره ويظهر الوسم.

أما الغنم فإن السنة أن توسم في آذانها وقد ورد في صحيح مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم وسم الغنم في آذانها أما الوسم في الوجه فهو منهي عنه. حدثنا علي بن مسهر عن ابن جريج عن أبي الزبير عن جابر قال: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الضرب في الوجه وعن الوسم في الوجه.

### • الأدوات المستخدمة في عملية الوسم:

"المخطر:

سيخ مستقيم من الحديد الصلب يوضع على نار مشتعلة حتى يحمر

بعدها ليكوى به جسم الحيوان بالشكل وفى الموضع المطلوب.

السكين أو الخنجر:

وتُستخدم لقطع أذن الجمل أو شقها حسب نوعية الوسم.

المقص:

ويُستخدم لنفس الغرض الذى يُستخدم فيه السكين.

هذا وغالباً ما يقوم بعملية الوسم أفراد معينون ممتحنون هذه المهنة، يعاونهم أصحاب الجمال أثناء عملية الوسم بحيث تتم العملية بالصورة المطلوبة، إذ أن الأخطاء قد تؤدي إلى رسم وسم مختلف مما قد يؤدي إلى مشاحنات أو سوء فهم مع قبيلة أخرى. وغالباً ما تتم تحديد نوعية وموضع وشكل الوسم قبل البدء بالعملية، إضافة إلى أن عملية الوسم تنجز لمجموعة من الجمال دفعة واحدة<sup>(1)</sup>.

ولكل قبيلة فى منطقة مثلت حلايب وسم عام توسم به إبلهم لتمييزها عن إبل القبائل الأخرى ومعرفتها كما جاء على لسان أحد الإخباريين: "إن كل قبيلة تحط وسم مختلف عن الثانية عشان نعرف الجمال، ويقول إن الجمل بتاع فلان".

1 أهر بكر أحمد باقادر، الوسم والرشم والتلوخ ممارسات ودلالات، مجلة المأثورات الشعبية، ع24، أكتوبر 1991. ص54

## الوسم العام للقبائل

### قبيلة البشارية

الوسم العام يسمى "كنفريب"<sup>(1)</sup> ومعناه الشارب ويوضع جانب الأنف. انظر الشكل رقم (1)، وهو وسم خاص بقبيلة الحمدوراب: وهي أسرة من قبيلة البشارية، ويعد هذا الوسم مميزاً لكل الفئات العمرية للإبل (الحاشي - الصغير - العجوز)، وهذا الوسم يتم بكى جانب الأنف ويوضع على الشارب من الجهة اليمنى واليسرى.

### وسم الكنفريب

#### ولقبيلة العباددة:

وسم عام يسمى "الشعبة" ويوضع خلف الأذن اليمنى.

#### وللأشراف:

وسم عام يسمى "العرجة" وهو على شكل حرف ( ) ويوضع على الفخذ الأيمن. وتتفرع كل قبيلة من هذه القبائل إلى عدة بطون (مجموعة قبائل) وأسر، وتأخذ كل أسرة وسم خاص بها، بالإضافة إلى الوسم الخاص بالبطن ثم الوسم العام للقبيلة.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع. المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع 6/1996، الأسرة: الحمدوراب

## فمثلا قبيلة العيساياب:

إحدى قبائل البشارية لها وسم خاص يسمى "الدماغ" بالإضافة إلى الوسم العام لقبيلة البشارية.. وإذا انتقل الجمل إلى قبيلة أخرى نتيجة الشراء أو المقايضة يوسم بوسمها الخاص بها، الأمر الذي نجم عنه تعدد أشكال الوسم تبعاً لشكل الوسم لكل أسرة من أسر القبيلة.

## وقبيلة المحمداب:

إحدى قبائل العبادة لها وسم خاص يسمى "القناع" مع وسم القبيلة العام.. ويوسم الجمل بوسم جديد في حالة انتقاله إلى قبيلة أخرى وتعدد أشكال الوسم على الإبل نتيجة ذلك.. ويكشف الوسم الأخير إثبات ملكية القبيلة لهذا الجمل وهو ما يشاع خبراً بين القبائل لمعرفة قبيلته.

"وإذا بيعت بعض الجمال من قبيلة إلى أخرى فإن الجمال توسم بوسم القبيلة المشتري، وإذا تعدد المشتري تعددت العلامات، ويعرف صاحبه بالعلامة الأخيرة، فإذا ما سرق أو ضاع أعيد إلى صاحب الوسم الأخير ولا يحق لقبيلة أن تسم حيواناتها بميسم قبيلة أخرى"<sup>(1)</sup>

1 - مرآة جزيرة العرب، أيوب صبرى باشا، ترجمة د. أحمد فؤاد متولى ود. الصمصامى أحمد مرسى، دار الرياض، 1983، ج2، ص393.

## • الوسوم وأشكالها •

علامات الوسوم عند بعض القبائل (الشلاتين)

م	القبيلة	الأسرة	شكل الوسم	اسم الوسوم	مكان الوسوم
1	البشارية	الحمد وراب		الكنفريب	على الشارب مميناً ويساراً
2		الكرباب		الهلافات	نهاية البطن مميناً ويساراً
3		العميراب		الكريت	على الرقبة
4		الحمد وراب		العشاب	خلف العين مميناً
5		العيسابات		الدماغ	تحت العين مميناً
6		الجمهاتاب		القمهتيب	خلف العين اليمنى وأمام الأذن مميناً على الرقبة

7	العمراب	الكيفاي "	على الرقبة
8	البلقاب	رجل الغراب "	تحت الأذن مينا
9		الباجات	أذن الناقة
10		السليت	اليمنى واليسرى قطع الأذن نصفين من أعلى إلى أسفل
11			أعلى الرجل اليمنى
12	الرشايدة	الدفل	على الفخذ الأيمن
13	الأشراف	العرجة	على الفخذ الأيمن
	الأشراف	الفرجه	خلف العين وبجوار الأذن اليمنى فقط.

## علامات الوسم عند بعض قبائل (أبو رماد)

م	القبيلة	الأسرة	شكل الوسم	اسم الوسم	مكان الوسم
1	البشارية			كونته	الرأس ميمناً
2	البشارية			دهيريت	قطع في أذن واحدة
3	البشارية			الكريتاب	على الرقبة ميمناً
4	البشارية			تيثيب	
5	البشارية			تكاره	
6	البشارية			أشاب	على خد الجمل اليمين
7	البشارية			أنداد	على الرجل اليمني
8	البشارية			بلجا	قطع في الأذنين
9	البشارية			ازجا	
10	البشارية	الحمد وراب		كونتاب	على الرأس
11	البشارية			بلس، بلسيت	قطع في أذن واحدة
12	البشارية			توكتاب	للغنم والنعاج
13	البشارية	الحمد وراب		قائيت	غنم
14	البشارية	الحمد وراب		بادت	للغنم والنعاج
15	الأشراف				خلف العين والأذن ميمناً
16	الأشراف			آرجا	على الرجل اليمني



## وسم الهلافات<sup>(1)</sup>

وهو وسم خاص بقبيلة الكرباب وهى إحدى قبائل البشارية، وتوسم به الإبل فى نهاية البطن فى الجانب الأيسر والأيمن.



شكل رقم (2) وسم الهلافات

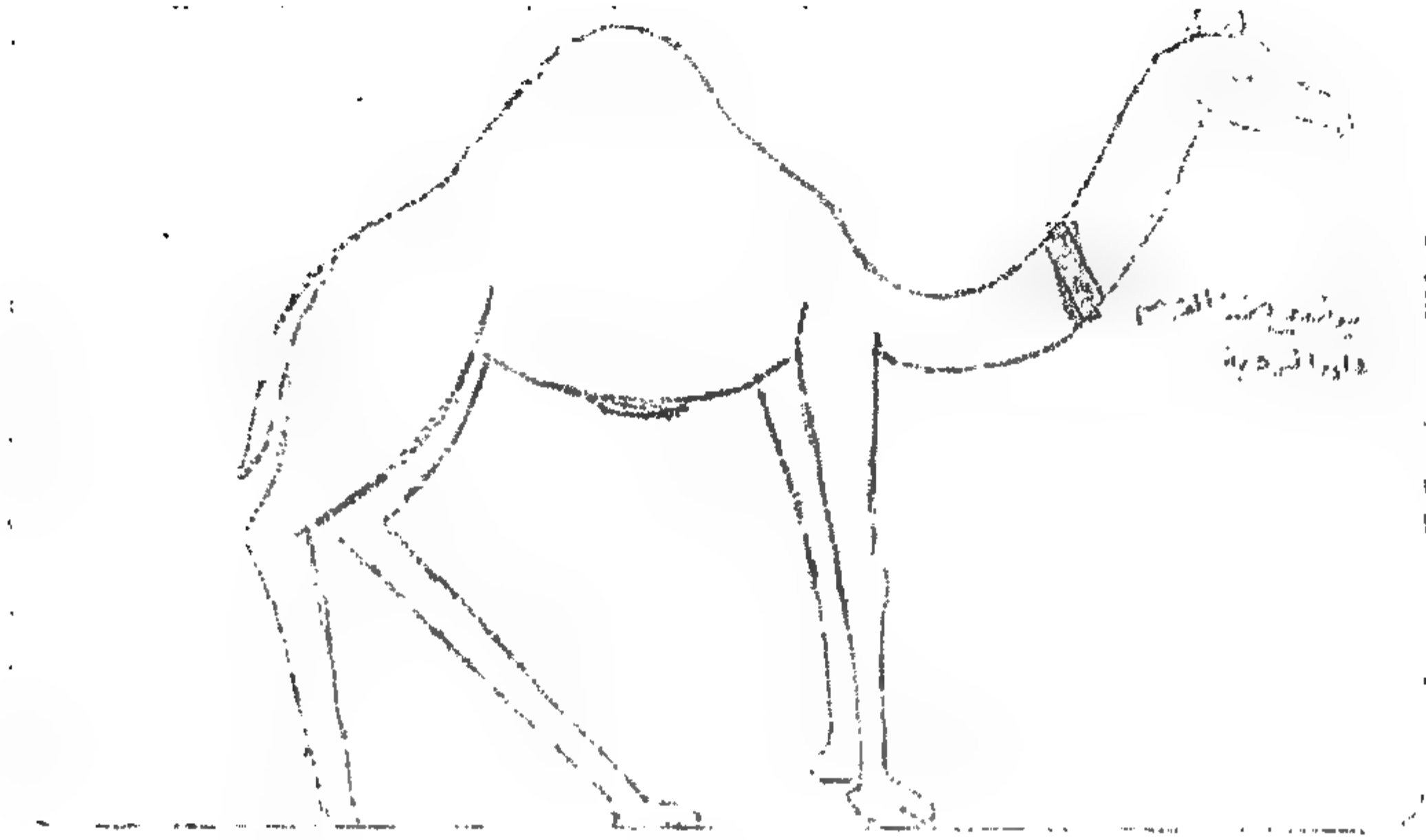
## وسم الكريت<sup>(2)</sup>

وهو وسم قبيلة العميراب إحدى قبائل البشارية ويوضع هذا الوسم

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.

2 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.

على رقبة الجمل. شكل الوسم 11



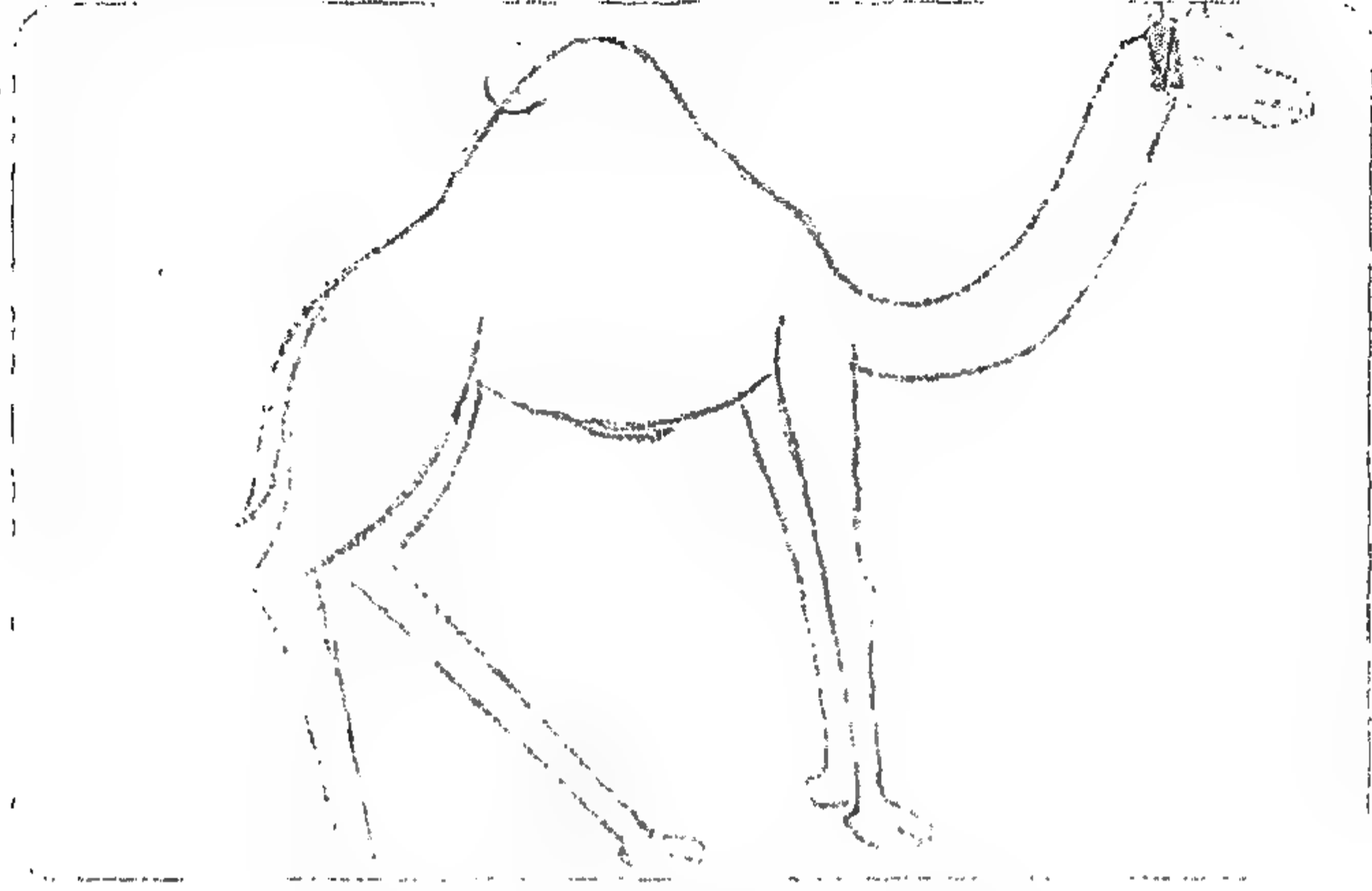
شكل رقم (3)، وسم الكريت

وسم العُشَّاب<sup>(1)</sup>؛

وهو وسم خاص بقبيلة الحمد وراب إحدى قبائل البشارية، ويوضع هذا الوسم على الجمل خلف العين وبجوار الأذن من الجهتين. ويأخذ

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/1996. ملحوظة: في جمع مسعود شومان يسمى هذا الوسم بلس أو بلسيت.

## الوسم شكل: 7

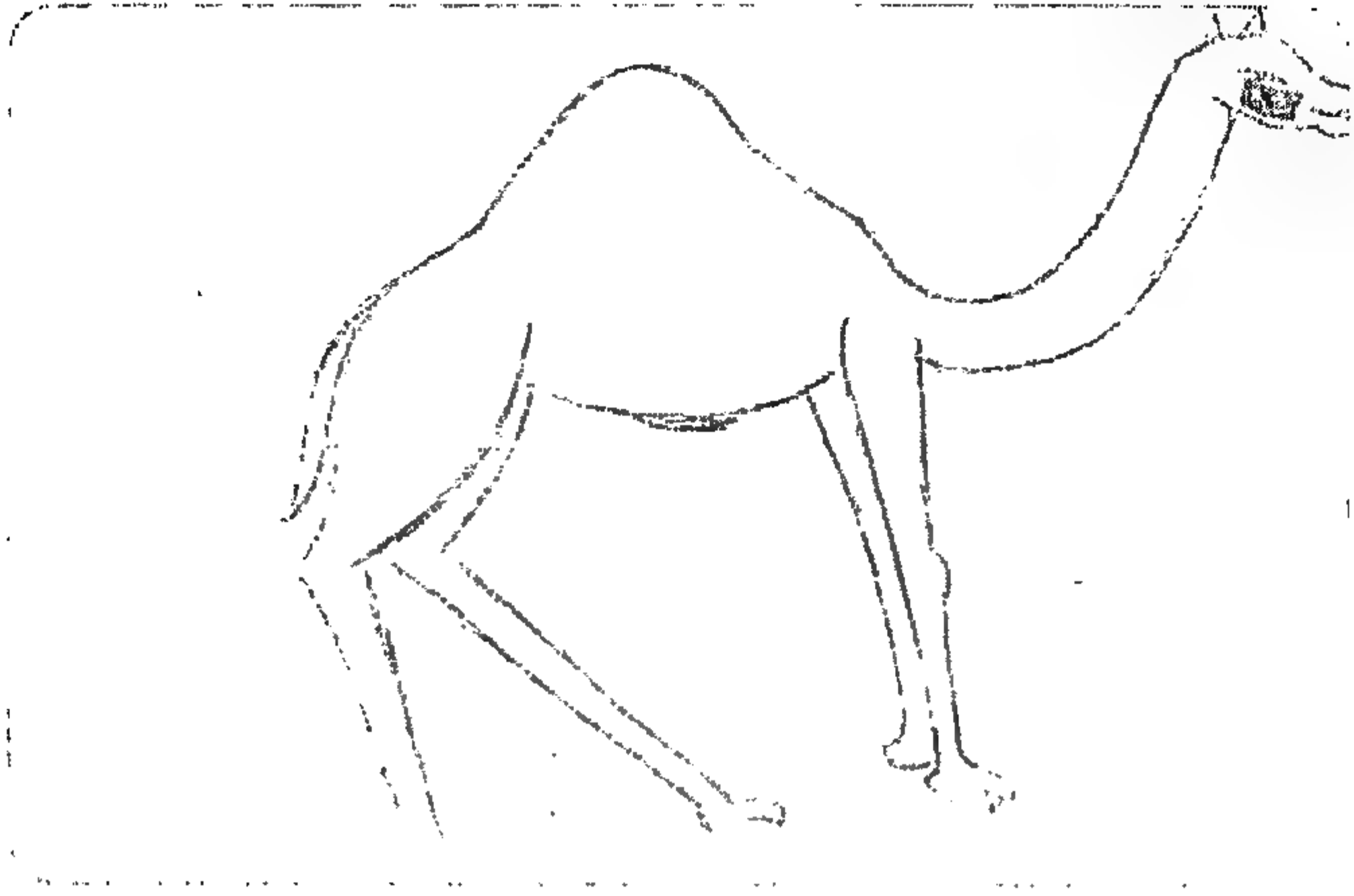


شكل رقم (4) وسم العشاب

## وسم الدماغ<sup>(1)</sup>:

وهو وسم خاص بقبيلة العيساياب إحدى قبائل البشارية، ويوضع تحت العين من الناحية اليمنى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع المدينة. الشلاتين، تاريخ الجمع: 6 / 1996



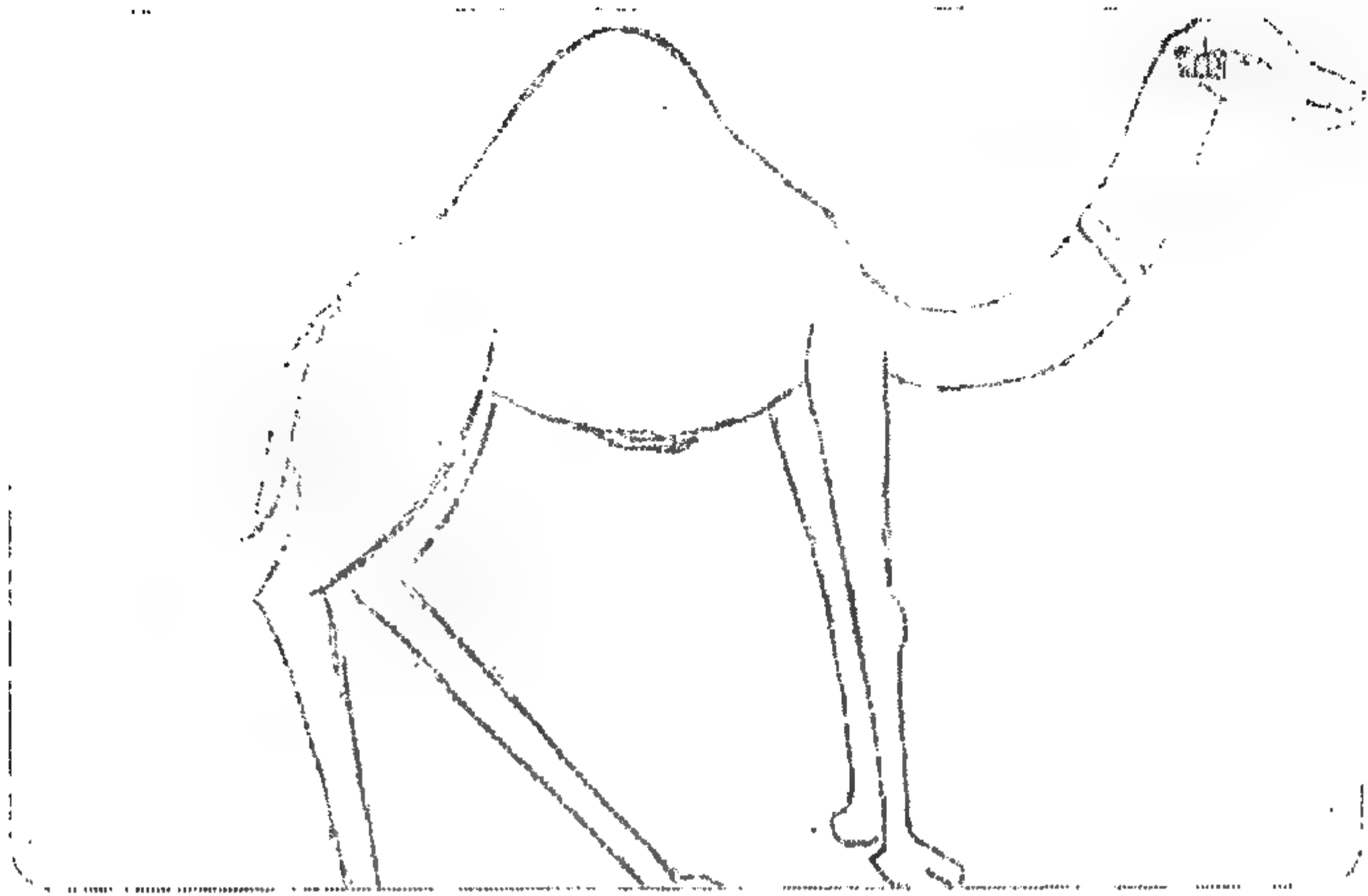
شكل رقم (5) وسم الدماغ

### وسم القمهتيب<sup>(1)</sup>؛

وهو وسم قبيلة القمهتاب (القمحتاب) إحدى قبائل البشارية، ويوضع خلف العين اليمنى وأمام الأذن من جهة واحدة يمينا. بالإضافة إلى وسم آخر

يسمى الكريتاب ويوضع على الرقبة يمينا.

1 - المحافظة البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع. 6/ 1996.

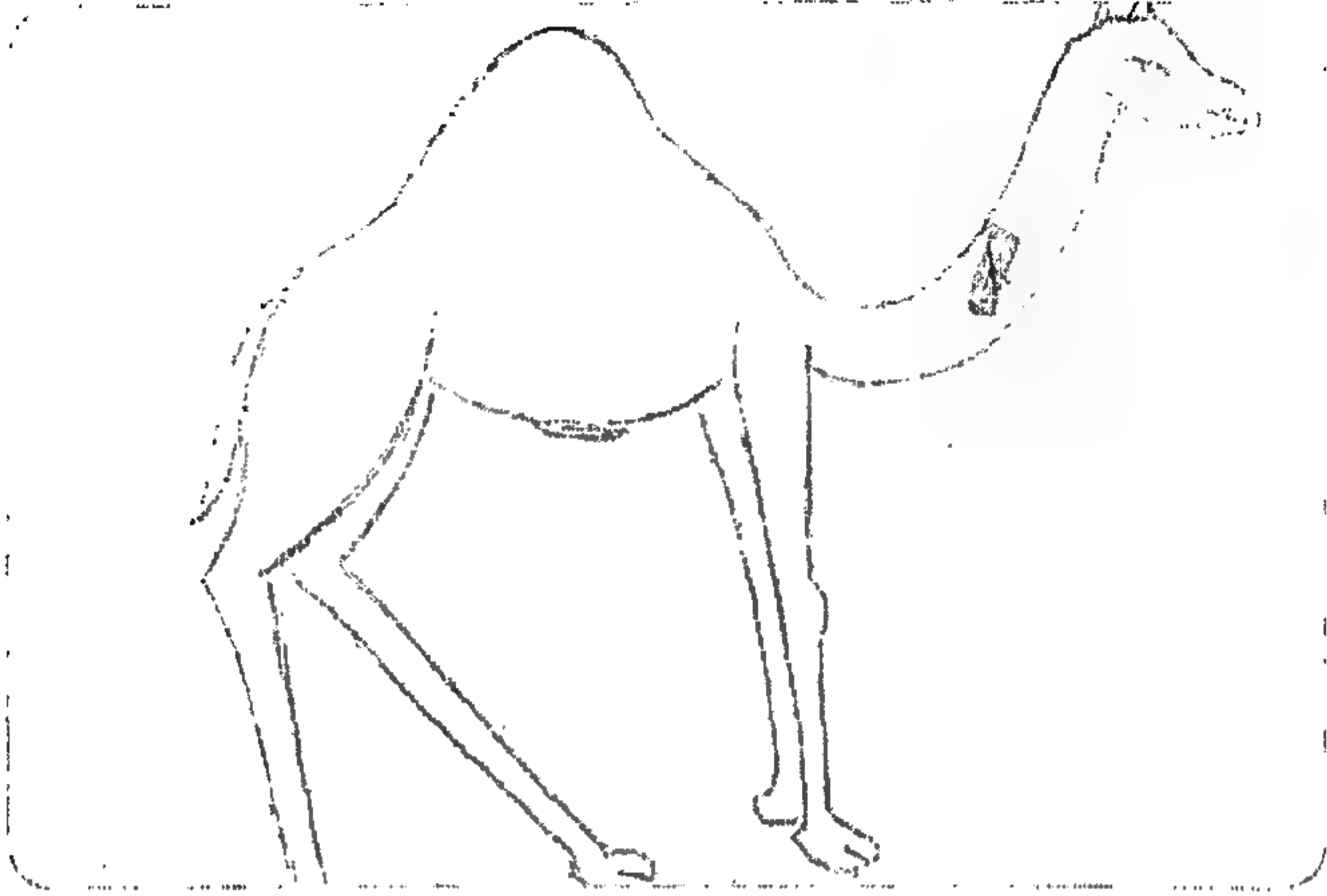


شكل رقم (6) وسم القمهتيب

### وسم الكيفاي<sup>(1)</sup>؛

وكيفاي أى رجل الغراب، وتوسم به إبل أسرة العامراب وهى من قبائل البشارية، ويوضع على الرقبة.

1 - المحافظة البحر الأحمر، اسم الجامع ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع 6/ 1996

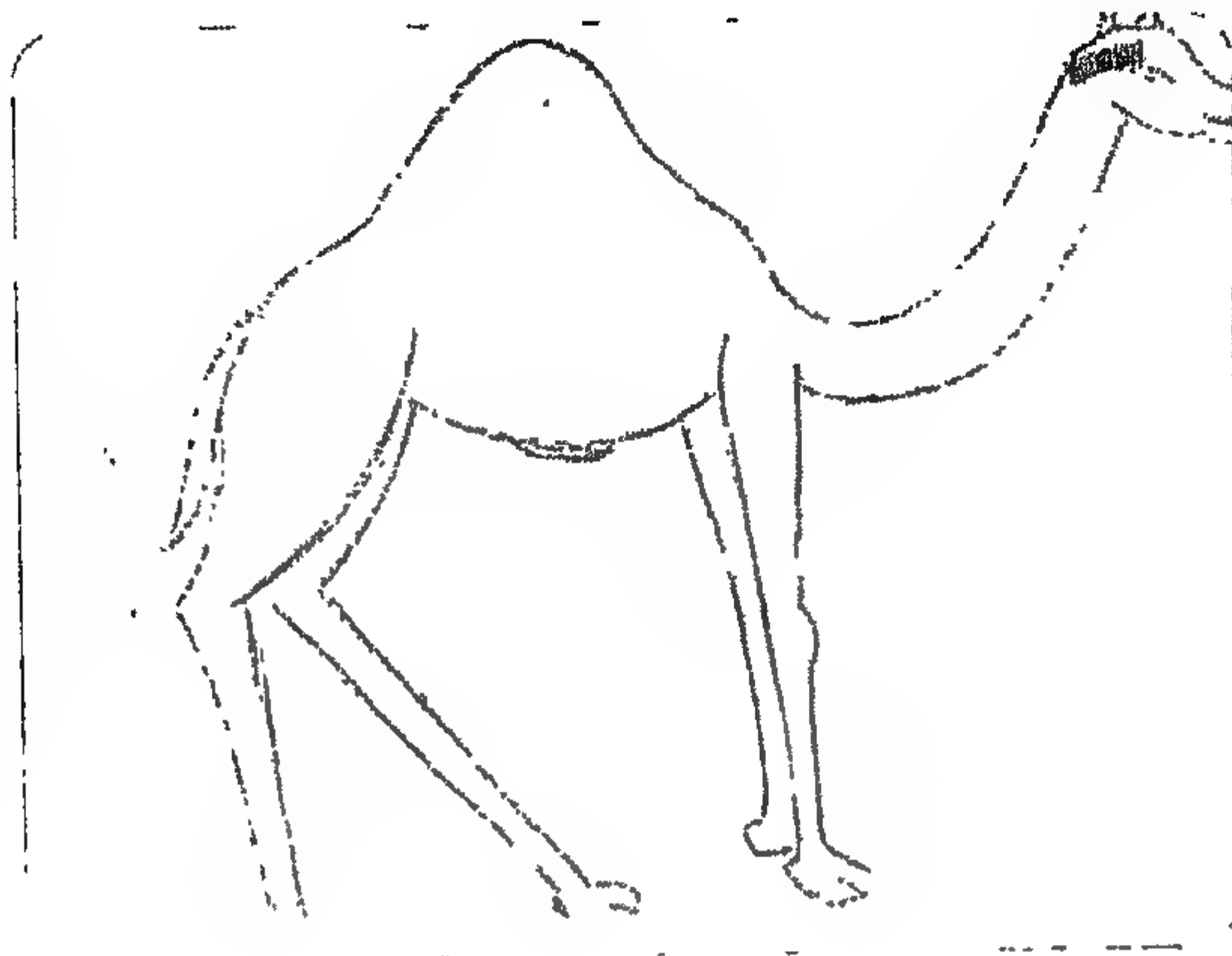


شكل رقم (7) وسم الكيفاي

### وسم التقالب<sup>(1)</sup>؛

وسم قبيلة البالفاب إحدى قبائل البشارية، ويوضع هذا الوسم تحت الأذن من جهة واحدة (يميناً) ويسمى التقالب..

1 - المحافظة. البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاين، تاريخ الجمع: 6/ 1996. ملاحظة: الرسم خاص بأسرة البلقاب وكنها الإخباري "البالفاب".



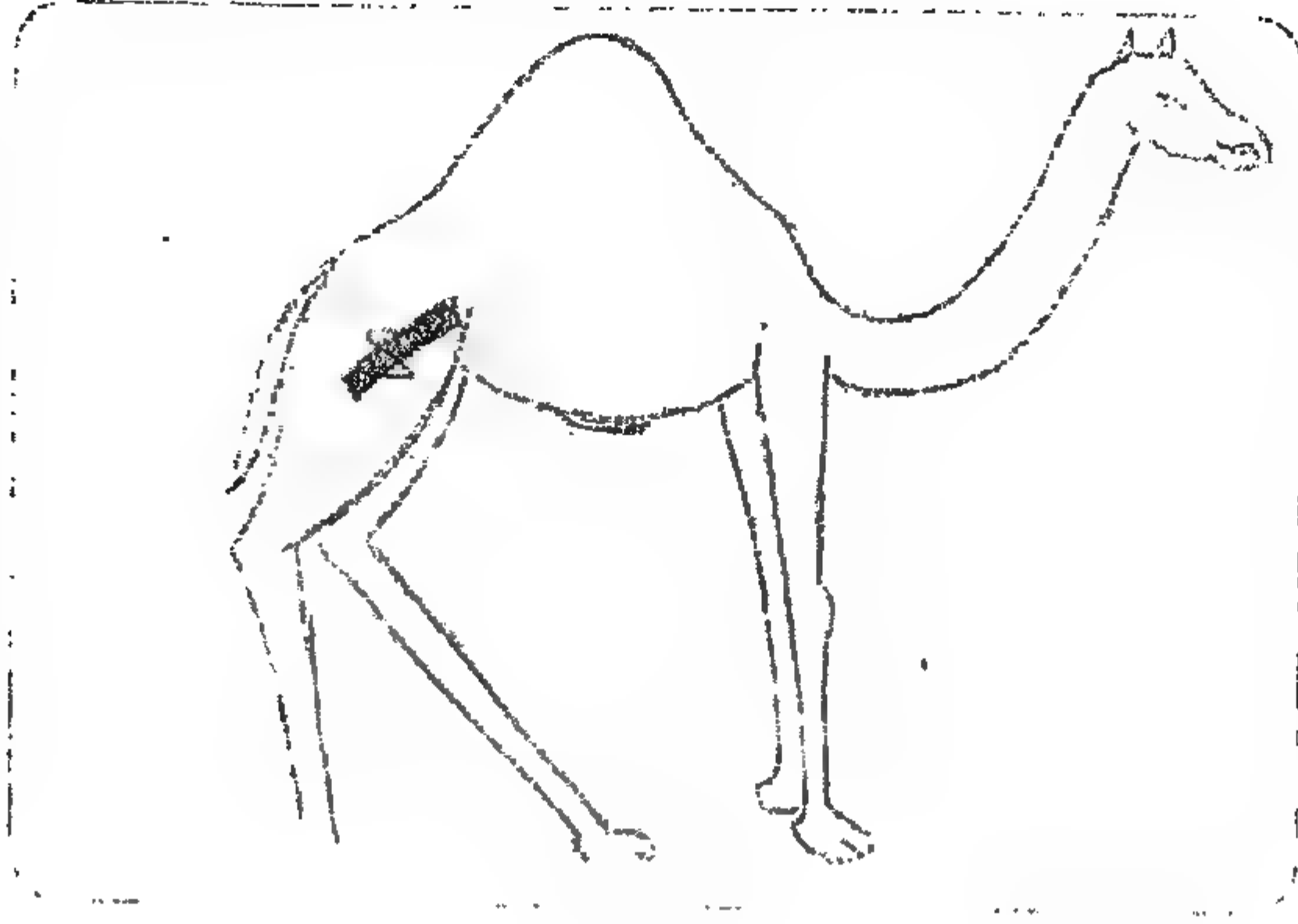
شكل رقم (8) وسم الثقالب

### وسم العرجة<sup>(1)</sup>؛

وهو وسم رئيس لقبيلة الأشراف، ويوضع على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/1996.



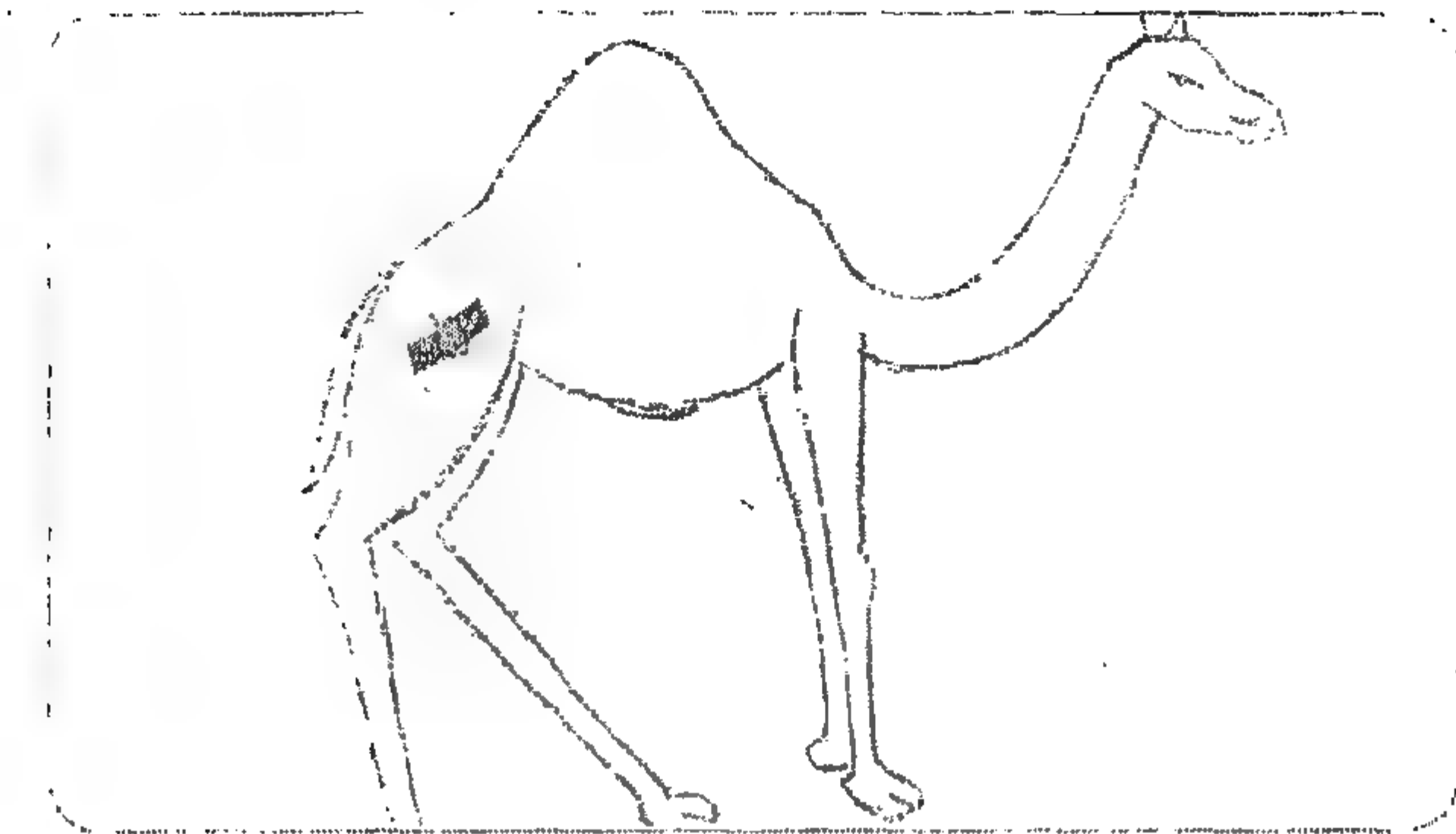


شكل رقم (9) وسم العَرَجَة

### وسم الدفل<sup>(1)</sup>؛

خاص بقبيلة الرشايدة، وتوسم به إبل الرشايدة سواء كان عنقاني (عناقى) أو كلايواب أو بناقير أو دعيلى ويوضع على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/ 1996.

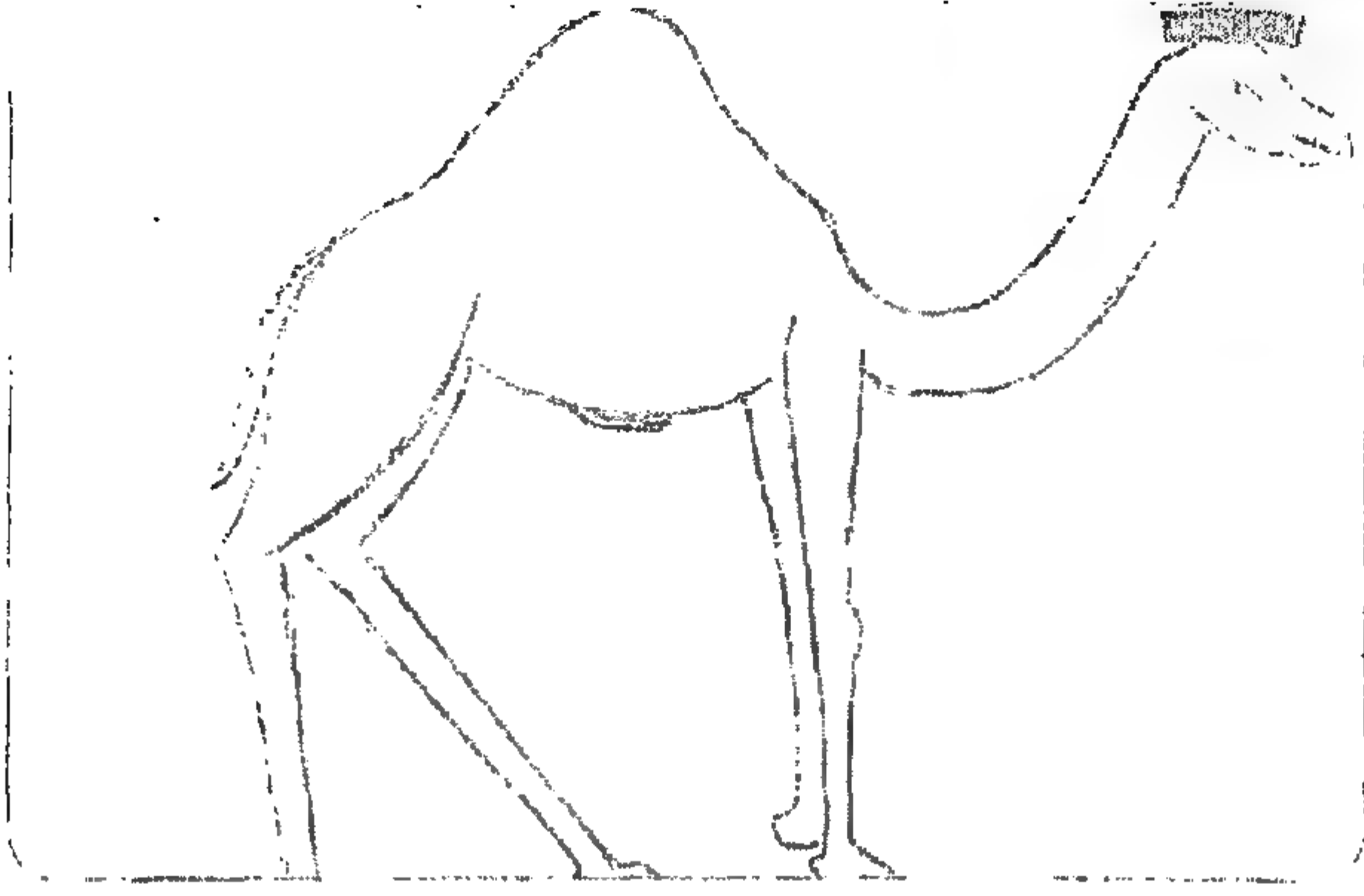


شكل رقم (10) وسم الدفل

### وسم الباجات<sup>(1)</sup>؛

وسم الباجات على شكل MM وهو وسم قبيلة البشارية. ويتم بكي جزء من أذن الناقة اليمنى واليسرى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/ 1996.



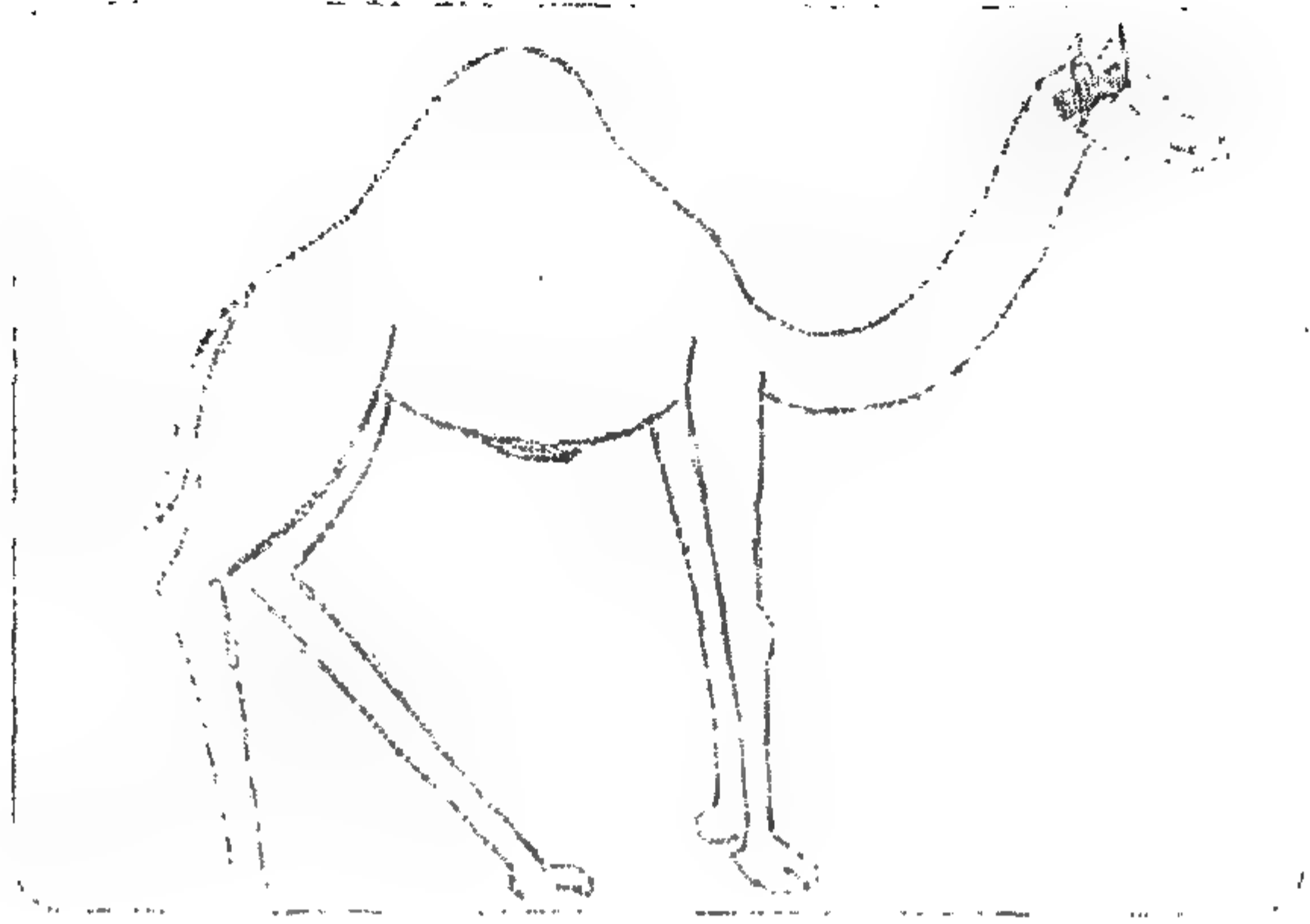
شكل رقم (11) وسم الباجات

### وسم السليث<sup>(1)</sup>؛

يسمى هذا الوسم السليث وهو فرز لبعض قبائل البشارية وتقطع الأذن  
نصفين من أعلى إلى أسفل وتترك كما هي. شكل الوسم: 1

---

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/1996.



شكل رقم (12)، وسم السليث

### وسم الفرجة<sup>(1)</sup>؛

وسم الفرجة هو وسم لقبيلة الأشراف، وشكل هذا الوسم: 110  
الفرجة العرض، ومكانه: خلف العين والأذن يمينا، S على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين . تاريخ الجمع: 6/1996.

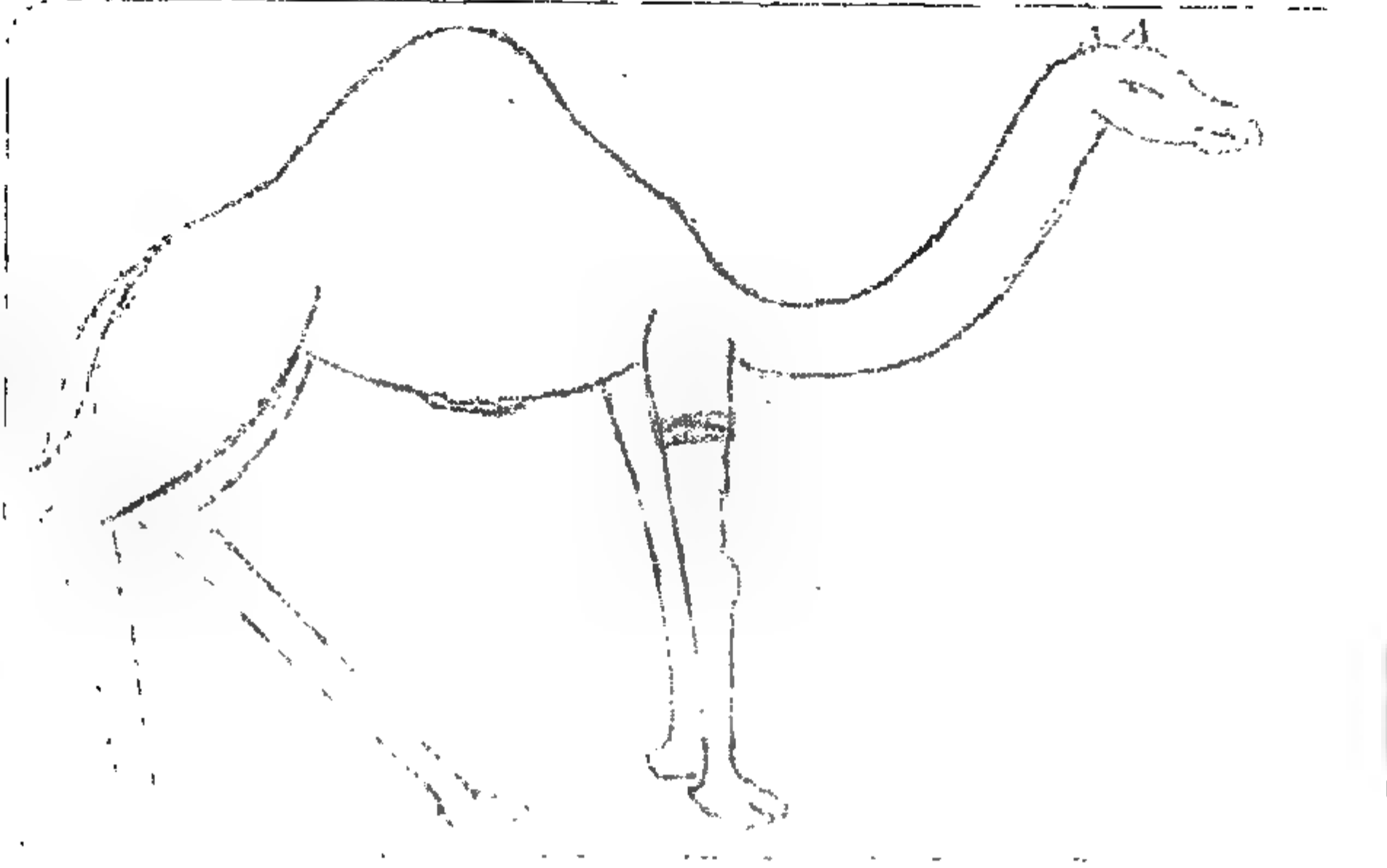


شكل رقم (13) وسم الفرجة

### وسم أرجا<sup>(1)</sup>؛

وهذا الوسم لقبيلة البشارية وهو فرز لبعض البطون التي ينتمى إلى القبيلة الأم. ومكانه: أعلى الرجل اليمنى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين ، تاريخ الجمع 6/ 1996.

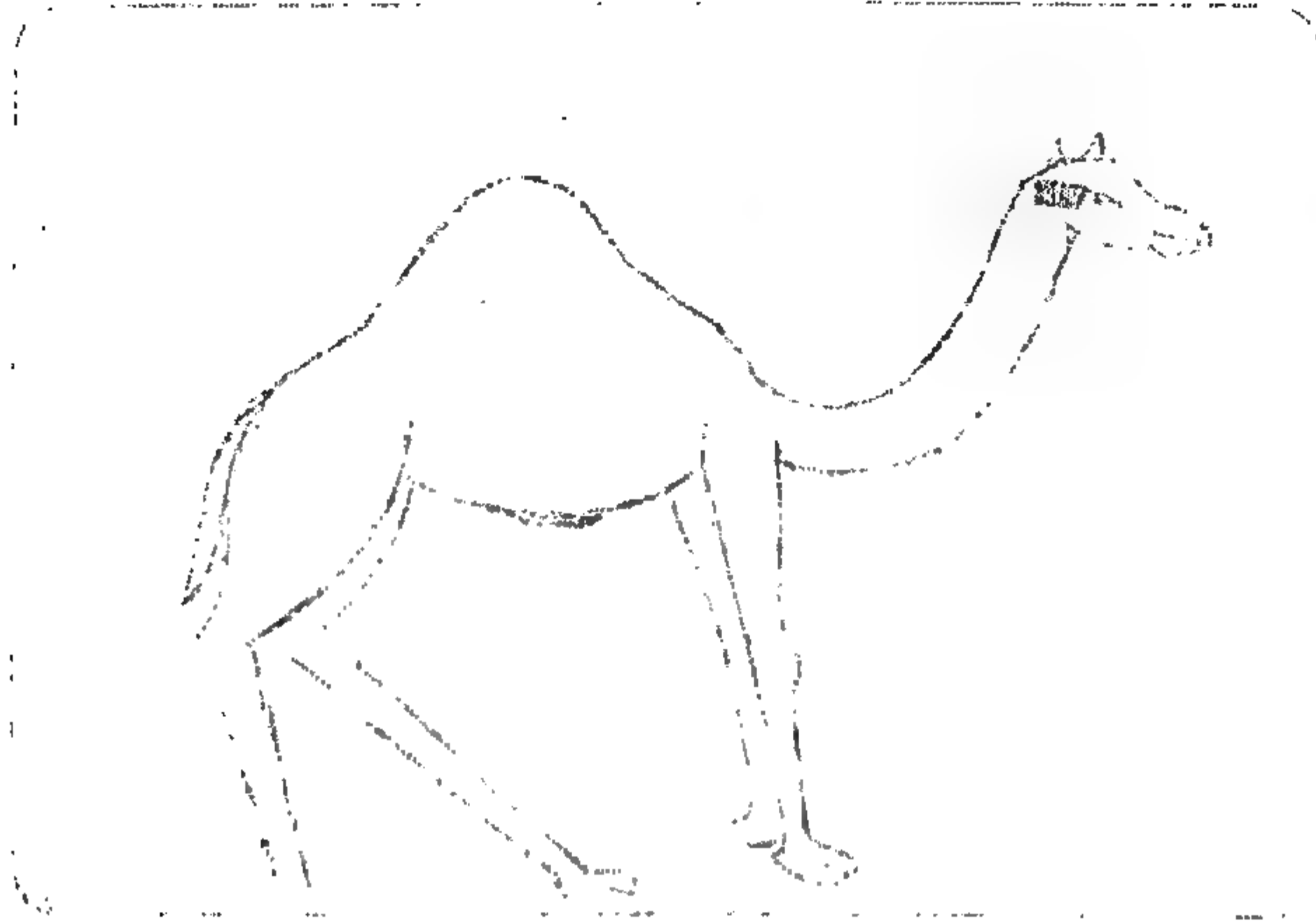


شكل رقم (14) وسم أرجا

وسم كونتاب<sup>(1)</sup>؛

وهذا الوسم لأسرة الحمد وراب إحدى قبائل البشارية وشكل  
الوسم: ، ومكانه: على الرأس.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: مسعود شومان. المدينة: الشلاتين . تاريخ الجمع 6؛ 1996



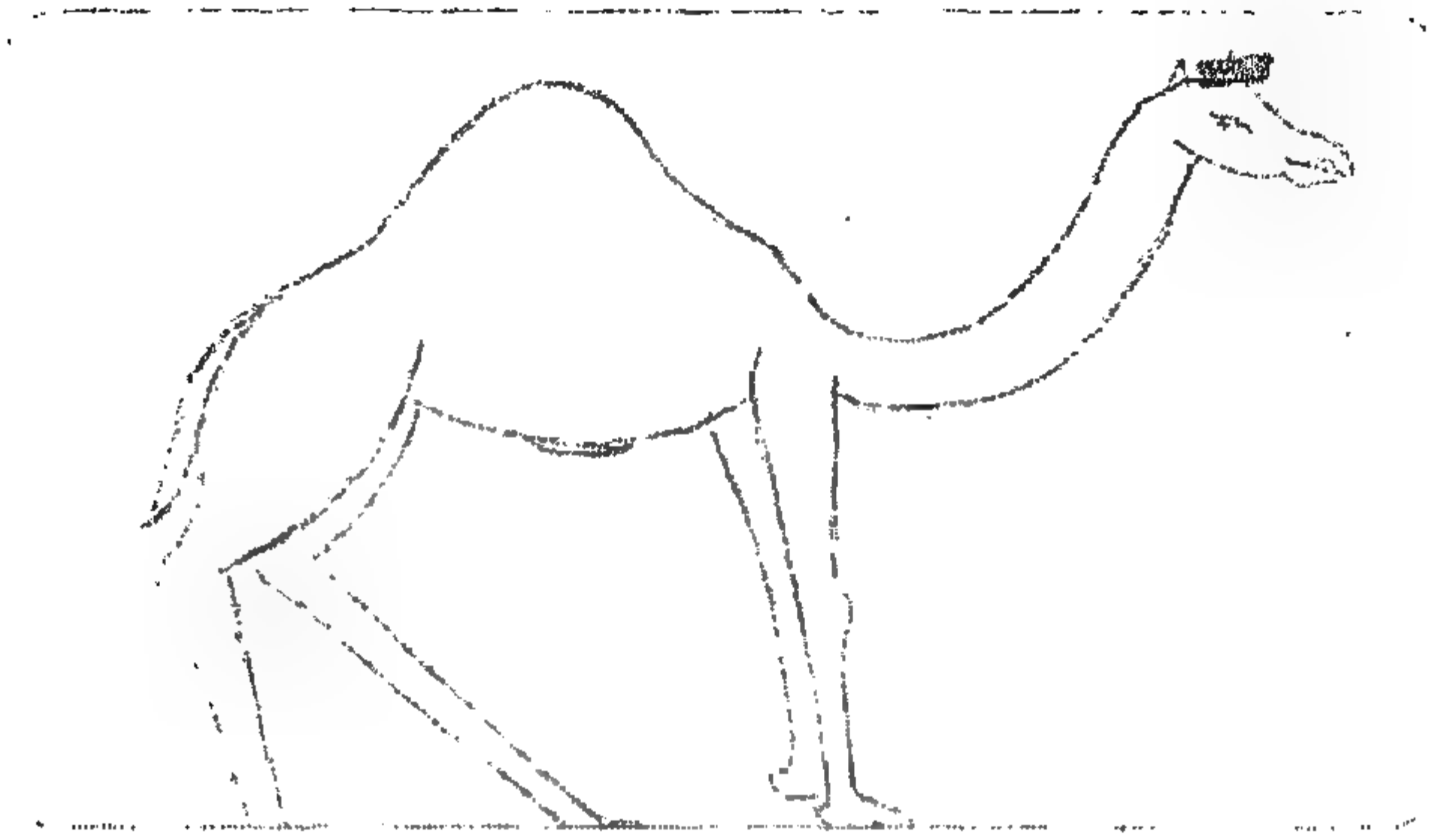
شكل رقم (15)، رسم كونتاب

وسم بلس أوبلسيت<sup>1</sup>؛

وهو رسم لقبيلة البشارية، ويأخذ شكل: 7، ومكانه: قطع فى أذن واحدة.

1 - المحافظة. البحر الأحمر. اسم الجامع مسعود شومان، المدينة. الشلاتين . تاريخ الجمع 6/ 1996.



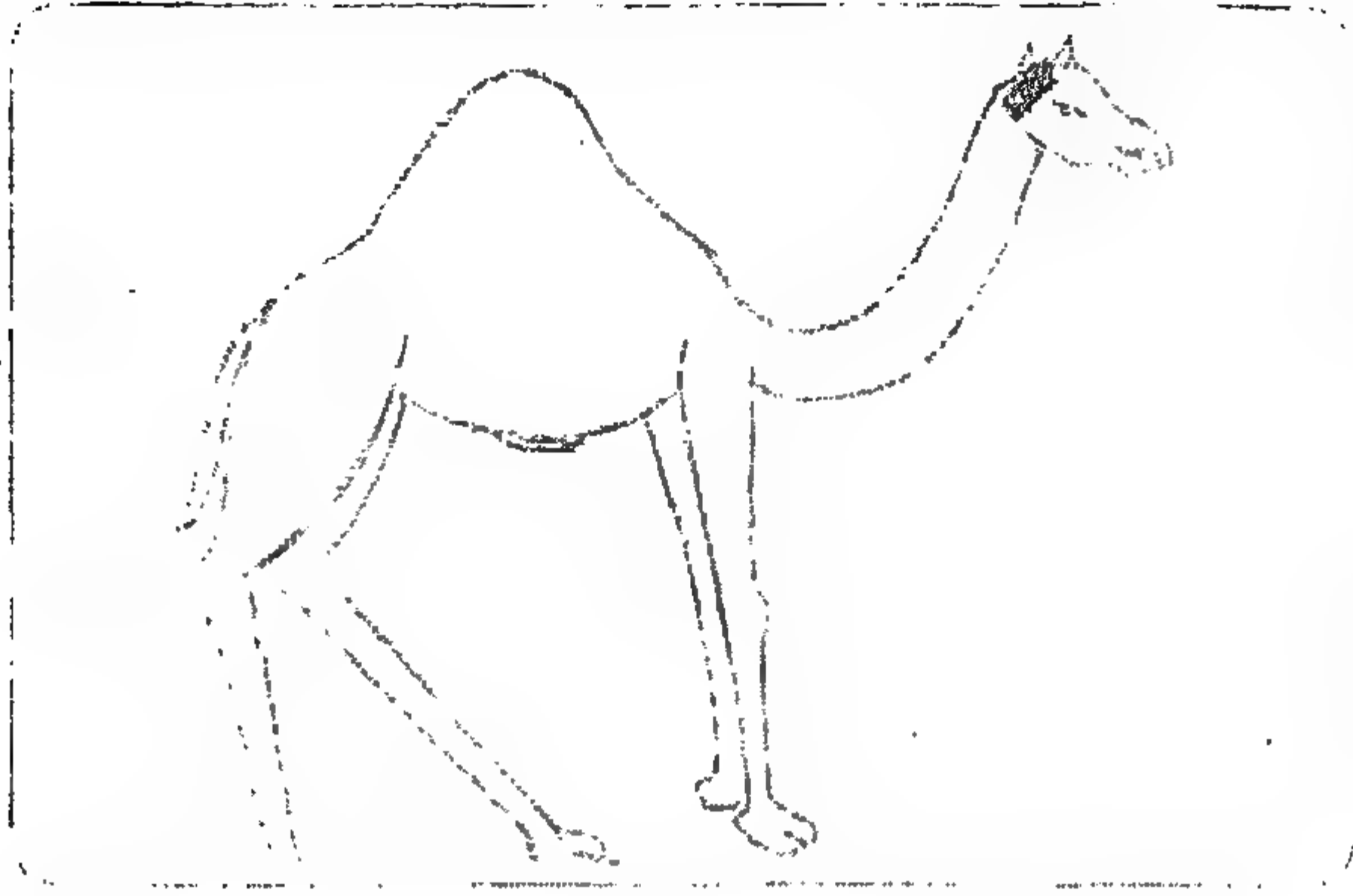


شكل رقم (16) وسم بلس

وسم دهيريث<sup>(1)</sup>:

وسم دهيريث وسم يميز إحدى قبائل البشارية ويأخذ شكل الرقم  
(2)، ومكانه: قطع في أذن واحدة

1 - المحافظة - البحر الأحمر، اسم الجامع مسعود شومان، المدينة الشلتين . تاريخ الجمع 6 1996

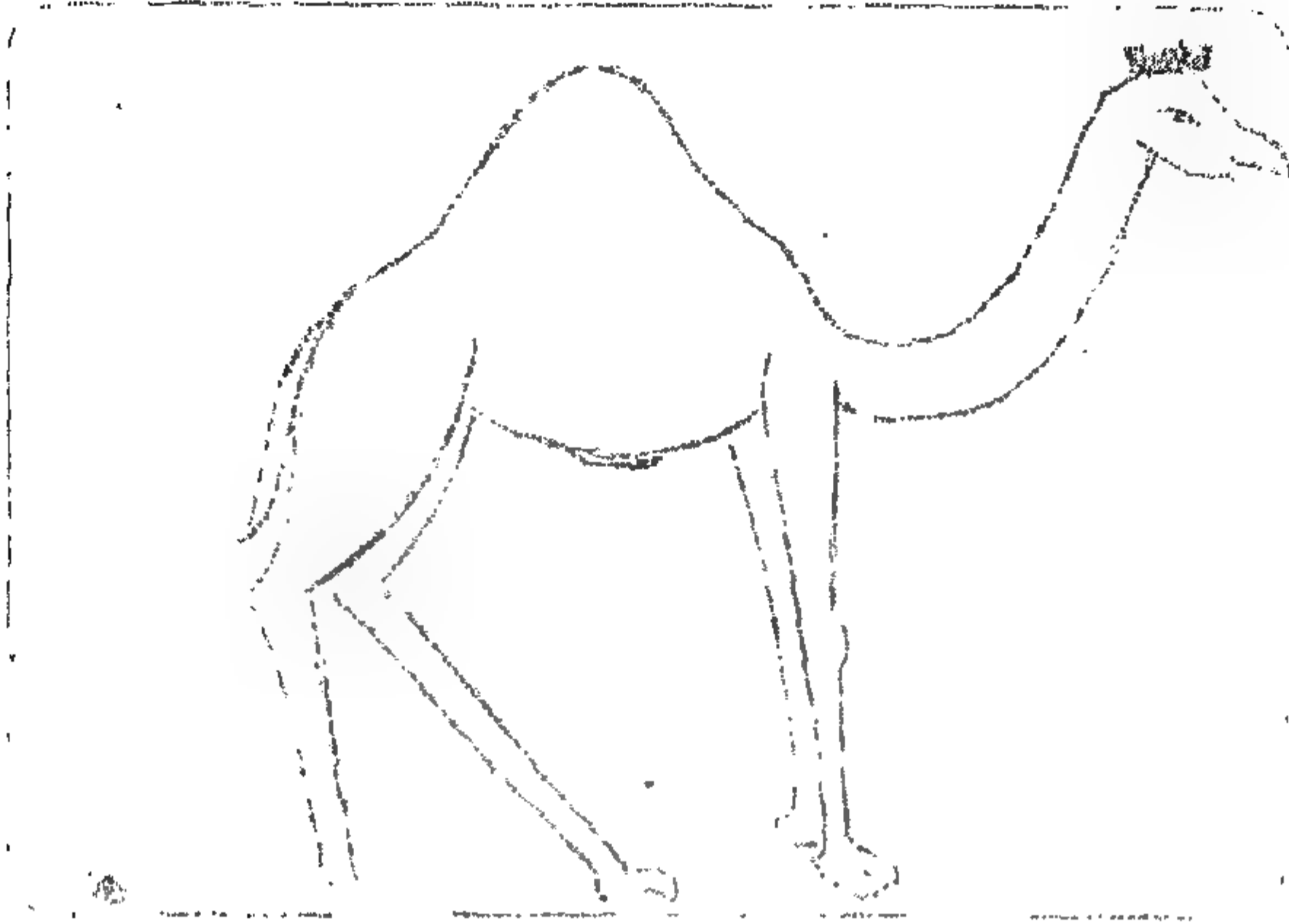


شكل رقم (18) وسم دهيريث

وسم بلجا<sup>(1)</sup>؛

وهو وسم لقبيلة البشارية، ويأخذ شكل: xx، ومكانه: قطع في الأذنين.

1 - المحافظة البحر الأحمر. اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة: الشلاتين . تاريخ الجمع: 6/1996.

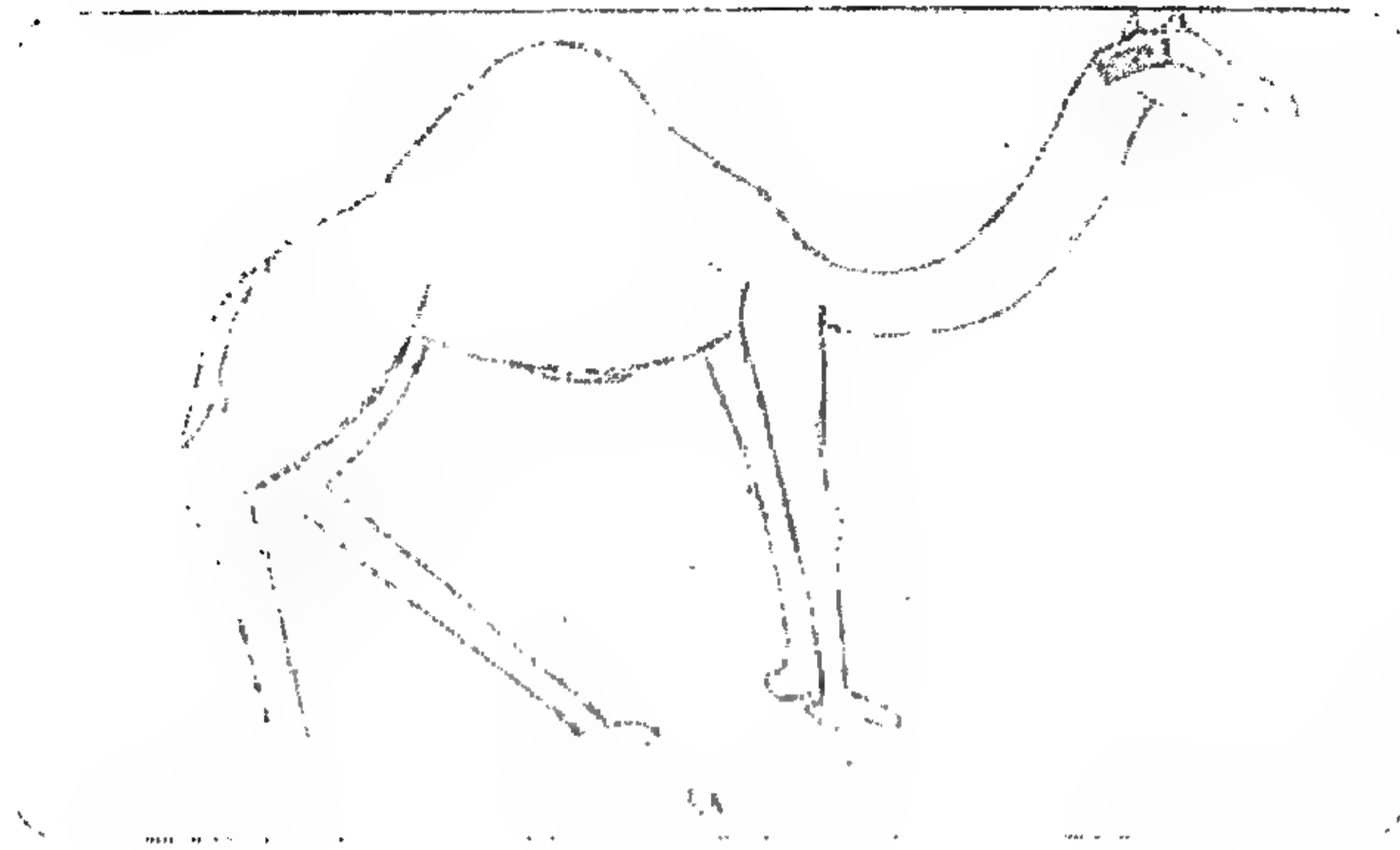


شكل رقم (19) وسم بلجا

وسم الكونته<sup>(1)</sup>:

وتوسم به إبل بعض قبائل البشارية وهو عبارة نقطة في الرأس جهة اليمين.

1 - المحافظة: البحر الأحمر. اسم الجامع مسعود شومان؛ المدينة الشلاتين . تاريخ الجمع 6/1996



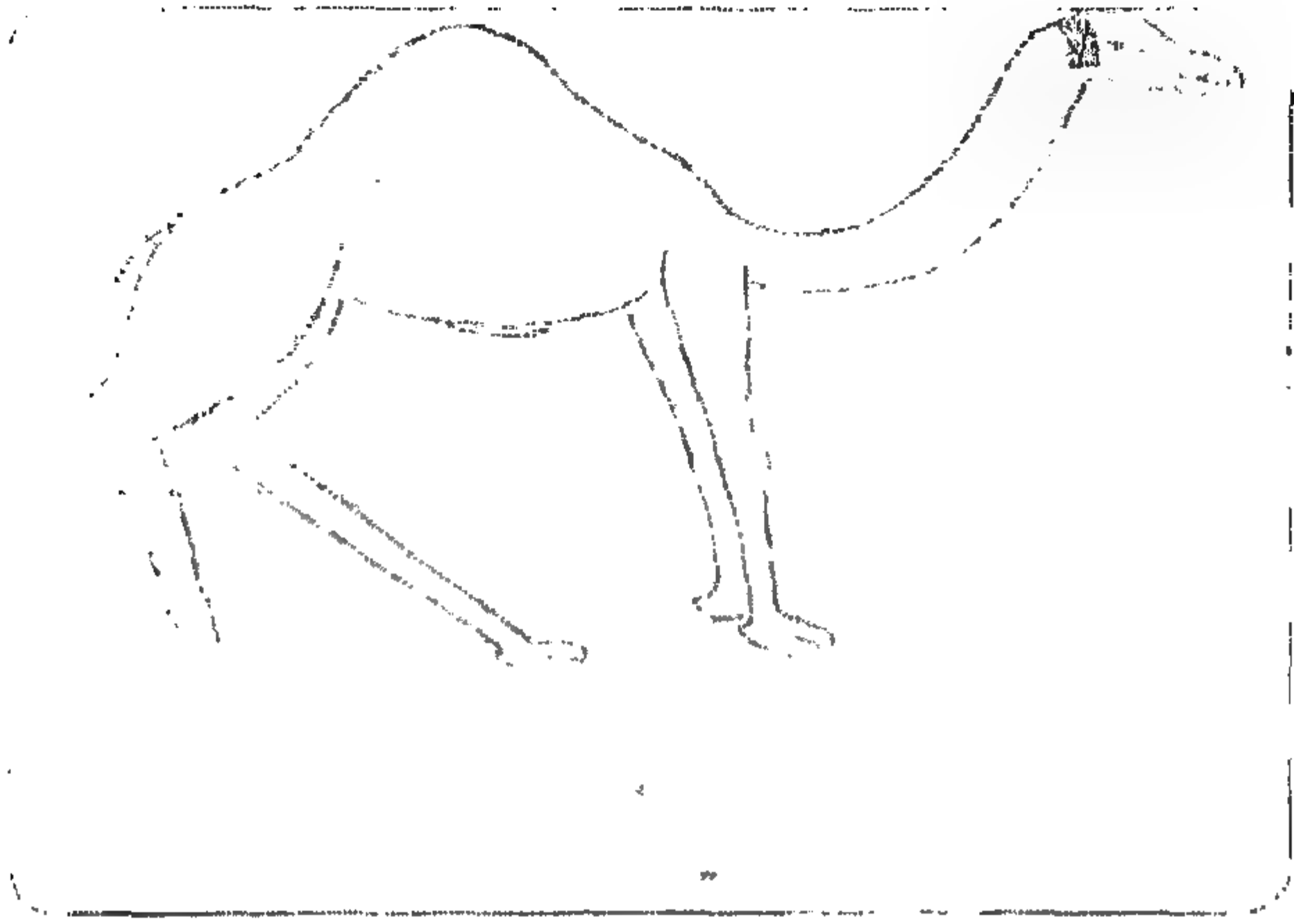
شكل رقم (20) وسم الكونته

### وسم العشاب<sup>(1)</sup>؛

وهو وسم يميز بعض قبائل البشارية ويوضع على خد الجمل اليميني.

وشكل الوسم: Y

1 - المحافظة. البحر الأحمر. اسم الجامع: مسعود شومان. المدينة: الشلاتين. تاريخ الجمع: 6، 1996.

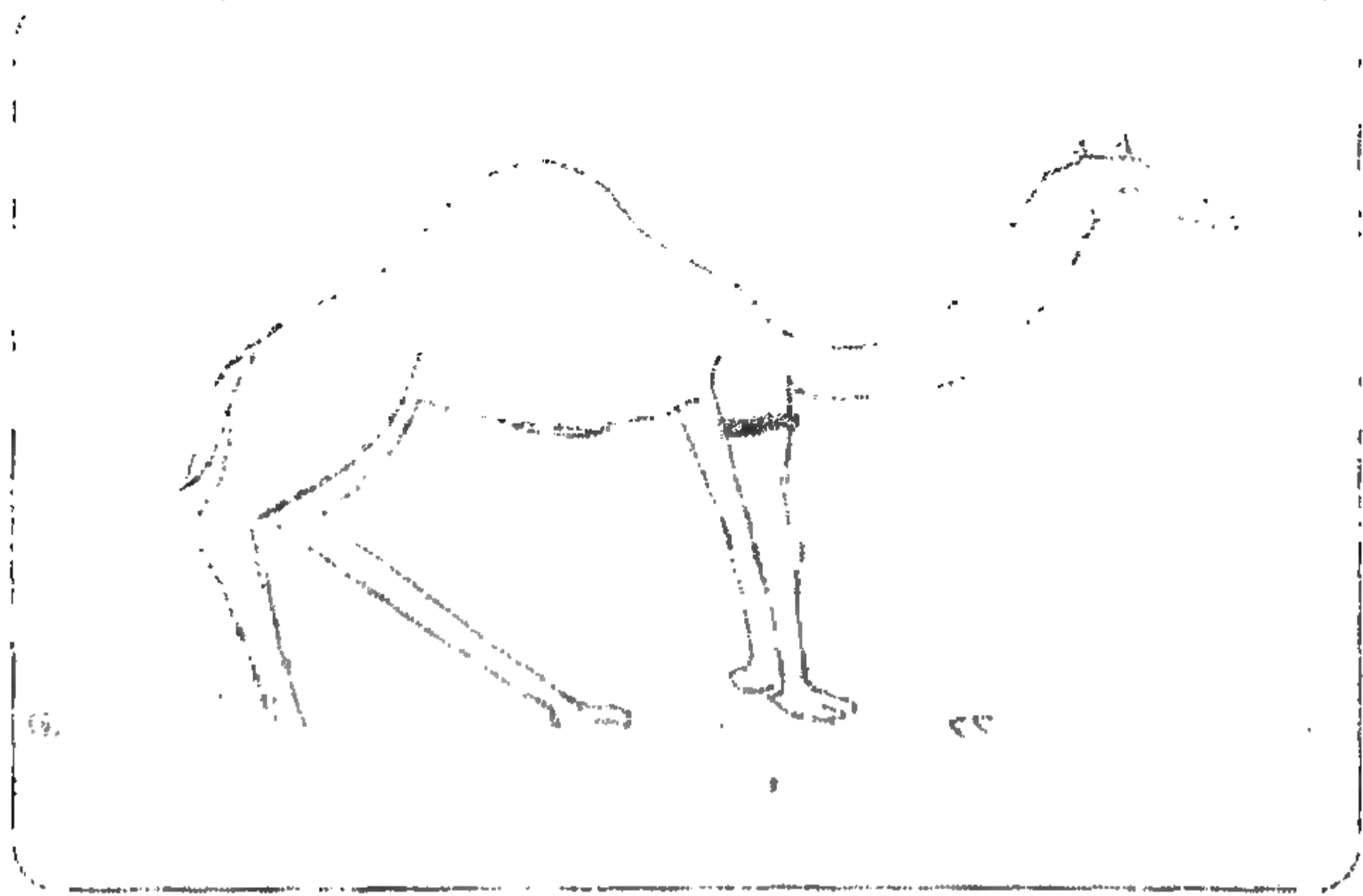


شكل رقم (21) رسم العشاب

وسم الأنداد<sup>(1)</sup>؛

وسم الأنداد وسم مميز لبعض قبائل البشارية، ويوضع على  
الرجل اليمنى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع مسعود شومان، المدينة الشلاتين . تاريخ الجمع. 6، 1996.



شكل رقم (22) وسم الأنداد

### وسم الكريتاب<sup>(1)</sup>؛

وسم الكريتاب هو وسم لقبيلة البشارية و يوضع هذا الوسم على الرقبة يمينا.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة: الشلاتين ، تاريخ الجمع: 6/ 1996





## ثانياً: قص الأثر



## مدخل

### التعريف بقص الأثر

" قص الأثر<sup>(1)</sup> هو التعرف على صفات البشر والحيوانات من الأثر الذي تركته على الرمال أقدام هؤلاء البشر أو هذه الحيوانات، وقد برع البدو براعة تامة في هذا الفن إلى درجة أذهلت كل من اتصل بهم عن قرب واستطاع أن يتعرف على مدى مهارتهم في هذا المجال<sup>(2)</sup>، وقد ذكر في هذا المجال ما يعد من المستحيلات، قالوا: إنهم كانوا يميزون قدم الرجل والمرأة والبكر والثيب، والشيخ والشاب والأعمى والبصير. ولقد تفرد العرب بشكل عام والبدو بشكل خاص بهذا العلم دون

1 - جاء في لسان العرب لابن منظور، الأثر: بقية الشيء، والجمع آثار وأثر. وخرجت في أثره وفي أثره أى بعده. وأثرت وأثرت: تبعته أثره

والأثر سنة في باطن خف البعير يُقْتَرَبُ بها أثره، والجمع آثار.

والمنثرة والثرزور، على تفعل بالقسم حديدة يؤثر بها خف البعير ليعرف أثره في الأرض، وقيل الأثرة والثرزور والثرزور: كلها علامات تجعلها الأعراب في باطن خف البعير، يقال منه: أثرت البعير فهو مأثور، ورأيت أثرته وثأثره أى موضع أثره من الأرض. والآثيرة من الدواب. العظيمة الأثر في الأرض يخفها أو حافرها. ج 1، ط 3 دار المعارف، ص 25.

وجاء أيضاً في مادة قصص " وقص آثارهم يقصها قصاً وقصصاً وتقصصها: تتبعها بالليل. وقيل: هو تتبع الآثار أى وقت كان قال تعالى " فارتدا على آثارهما قصصاً ".. أى رجعا من الطريق الذي سلكاه يقصان الآثار أى يتبعانه. ص 3651.

2 - د. محمد سلام زلاني، ج 2، 1994. ص 264، 265.

غيرهم من الأمم ولهم في ذلك مهارة عجيبة، لا يكاد يجاريهم فيها أحد. كما حظيت مهارة قص الأثر باهتمام المؤرخين، ومن ذلك ما أورده المسعودي في كتابه « مروج الذهب » حيث يقول "... والقيافة لبني مدليج وأحياء مر بن نزار بن معد، كما كان من فعل بني نزار الأربعة في مسيرهم نحو الأفعى الجرهمي ووصفهم للجمل الشارد حين قال أحدهم: إنه أعور، وقال الثاني: إنه أزور، وقال الثالث: إنه أبتى وقال الرابع: إنه شرود، وهكذا وصفوه ولم يشاهدوه. ومن هنا تفرقت القيافة في أحياء مصر على حسب ما تغلغل في العروق ونزع، وأهل المياه أكهن. وأهل البر الفائح أقوف. وبأرض الجفار - وهي بلاد الرمل بين مصر وبلاد الشام - أناس من العرب في تلك الجفار يتناول الإنسان من ثمر نخلهم فيغيب عنهم السنين ولم يروه ولا شاهدوه، فإن رأوه بعد مدة علموا أنه الآخذ لثمرهم ولا يكادون يخطئون، وهذا من فعلهم مشهور ولا تكاد تخفى عليهم أقدام أحد، ورأيت بهذه الأرض قد رتبهم ولاية المنازل يطوفون في هذا الرمل، يعرفون بالقصاص يقصون آثار الناس" (1).

1 - علي بن الحسين بن علي المسعودي. مروج الذهب ومعادن الجوهر. تحقيق: محمد عبي الدين عبد الحميد، المكتبة  
العصرية، بيروت، 1987

## الظروف التي ساعدت على وجود هذه المهارة

### أولاً: الظروف الجغرافية

وقد سمحت هذه البيئة الجبلية الصحراوية بنشأة مثل هذه الحرفة التي تعلمها الرعاة بالممارسة والخبرة المتراكمة نتيجة فقدانهم الجمال والماعز والأبل، والسرقات، وهجوم الحيوانات المفترسة على المواشي. ولعل ما ساعدهم على إتقان هذه المهارة نعومة الأراضي الرملية حيناً وبياضها في أحيان أخرى.

أما بالنسبة إلى الأراضي الصخرية والجبلية فلا يستطيع قص الأثر فيها إلا مختص ذو خبرة طويلة في هذا الفن الشعبي الصحراوي.

### ثانياً: قلة السكان

إن قلة السكان في الصحراء يسهل ملاحظة أي أثر جديد فوقها ويمكن القصاص بتتبع هذا الأثر لمسافات بعيدة.

### ثالثاً: الخوف على العشيرة والمواشي

أدى خوف البدوي على عشيرته ومواشيه إلى اليقظة والحذر من ملاحظة أي أثر غريب يمكن أن يهدد أمنه، كما أنه يقوم بتتبع آثار الحيوانات المفترسة لحماية لمواشيه.

## قُصَّاصُ الأَثَرِ •

تتوفر في القائم بمزاولة قص الأثر بعض المهارات التي تؤهله إلى القيام بمهمته بنجاح فهو يعتمد على الفطنة، ودقة الملاحظة والذكاء الفطري، والموهبة المكتسبة، والخبرة والمتابعة المستمرة التي تبدأ منذ الصغر وحدث لا يخطئ. وينبغي له أن يكون على علم واسع بقبائل المنطقة وبطونها وإبلها، وأن يتمتع بالصدق مع ربه، ومع نفسه، وأن يشهد الحق وألا يقول غير الحق، أضف إلى ذلك ذبوع صيته بين القبائل لأن وظيفته الحقيقية هي تبيان الحقيقة عندما يعقد المجلس العرفي ليقضى في قضية تدور حول هذا الموضوع.

وقصاصو الأثر يحتلون مكانة عالية في البادية لما يقدمونه من دور كبير في استقرار المجتمع البدوي من خلال الكشف عن أسرار كل عمل أو فعل قد يلطخ به فاعله سمعة العشيرة. وقد كانت القبائل "تستعين بقصاص الأثر في تعقب آثار القاتل أو السارق الذي يودون القبض عليه أو معرفة قصده. وإذا ما وصل إلى منطقة جبلية واختفت آثار الأقدام كان يتعقبها من رائحة الأحجار التي مر عليها. وكان هؤلاء القصاصون من الفراسة بحيث يمكنهم أن يؤكدوا ما إذا كان المار رجلاً أم امرأة، وإذا كانت امرأة ما إذا كانت عذبة أم ثيباً، وإذا كانت ثيباً ما إذا كانت حاملاً أم غير حامل. وما إذا كان الجمل يحمل حملاً أم لا" (1).

1 - أيوب صبري باشا امرأة جزيرة العرب، ترجمة د. أحمد فراد متولى ود. الصفصافي أحمد الموسي، دار الرياض، 1983. ج 1، ص 359.

ويتعلم (قاص الأثر) هذه الحرفة عن عمر يناهز العشرة سنوات على يد أحد القصاصين المهرة والخبراء في هذا المجال، وكما ذكرنا آنفاً فإن الحاجات والضروريات تعلمه إذا فقد منه جمل مثلاً فإن الاعتماد على الرؤية أو اللون في معرفة الجمل غير مجدية، بل يتعرف عليه من خلال أثره، هذا الأثر الذي يعد البصمة المنفردة والتميزة التي يهتدى إليها، أو هو الدالة الفعلية على وجود المفقود.

وقاص الأثر يعرف جرة الأثر لكل دبية تدب على أرض الصحراء، يعرف أثر السارق، وأثر المرأة، وأثر الرجل والناقة والجمل وأثر الحيوانات المفترسة والطيور الطائرة.

وأشهر قصاص الأثر قصاص السلالات ويصل لرتبة المشير لكثرة معارفه وخبراته، ومن أشهر القبائل في معرفة قصص الأثر قبيلة الحمد وراب أحد بطون قبائل البشارية، والأميراب (وهم سلالة مميزة في معرفة قصص الأثر)، وسلالة في قبيلة الوادي راب. وهم يسكنون جهة الشلاتين وهم أساساً من جبل علبة، ومنهم من يسكنون في منطقة حلايب ويعرفون كل حكايات الأثر والظروف التي يحتاجون فيها قصص الأثر، كسرقة الجمال، والإمساك بمجرم هارب وغير ذلك، ولديهم فراسة في ذلك.

## كيفية التعرف على الأثر

ومعرفة الأثر لديهم عملية ملاحظة، فيلاحظ قصاص الأثر مشى خف الجمل من خلال ملاحظة مشيته من الخلف، وإيقاع مشى الجمل ذاته يكون مطابقاً للأثر أى أن إيقاع الحركة مطابق للأثر.. ويتحدد لون الأثر من لون التربة، ويعرفون ذلك، ومن حيث الحداثة والقدم تظهر، فالأثر الجيد ظاهر جداً على الأرض وإذا مر عليه أيام فإنه يتغير (ويقال خمسة أيام)، والأثر الجديد يقال عنه إذا كان ظاهراً " أن الراجل دا ماشى قدم أثره أحمر دا معناه أثر جديد".

وتقدير عمر الأثر يعتمد عند القصاصين على الذكاء والاستدلال وما توارثوه من خبرات عن معرفة الأثر، ويعرف الأثر من المشى إذا كان الوقت صباحاً أو مساءً أو عند الظهيرة، أو بالليل وإذا كان اليوم أو غداً.

## أنواع الأثر

معرفة أثر جمل الساحل عن أثر جمل الجبل:

فى المناطق الساحلية:

يكون خف الجمل غارزاً فى حالة لو كان الخف سليماً ولا توجد حجارة تأكل فى الخف.

فى المناطق الجبلية:



"مشى الجمل فى الجبل خشنة، ولا يظهر فيها الظفرين ظفر عندهم فى الهناى تكون صغيرة جدا جدا فى الجبل، ولا تظهر فى الأثر خالص أما الظفرين تكون نضيفة وبدون خدوش".

### معرفة أثر جمل الأرض الطينية وأثر جمل الصحراء:

فى المناطق الطينية:

إذا مشى جمل فى الأراضى الطينية أو الوديان محملاً بالبضائع، وخاصة عند هطول السيول فإن الحف يلتصق بالأرض، و"يعمل حثة زيادة فيه" وهذا يختلف عن مشيته فى الأرض الصحراوية.

### معرفة أثر الناقة الحامل من غير الحامل:

الناقة الحامل:

تتميز الناقة الحامل بثقل فى الحلف وينعكس ذلك على مشيتها فى الرمل وفى الحف.

الناقة العادية:

الناقة العادية خفيفة وأثرها خفيف مثل الجمل العادى.

## معرفة أثر الجمل المريض من الجمل العفى:

الجمل المريض:

"ما يمشى دوغرى" حيث تنعكس آثار المرض على مشيته فتبدو غير مستقيمة.

الجمل العفى:

"يمشى دوغرى" تنعكس قوته وسلامة صحته فى مشيته فتكون مستقيمة.

## معرفة أثر الجمل الصغير من الكبير:

الجمل الصغير:

تكون مشيته غير مكتملة وخفه غير مكتمل.

الجمل الكبير:

مشيته مكتملة.

معرفة أثر الجمل الحامل للسرج من الجمل الذى لا يحمل السرج:  
يعرف الجمل الحامل للسرج من غير راكب: عندما يبرك على الأرض فتكون حركته خفيفة.

يعرف الجمل الحامل للسرج وعليه راكب: من ثقل الراكب فوقه.

**معرفة أثر جمل دخل من منطقة صحراوية إلى منطقة جبلية:**  
إذا دخل جمل من منطقة صحراوية رملية إلى منطقة صخرية يُعرف،  
لأن المنطقة الصخرية في الجبل دائرية لها بداية ولها نهاية، وعند البحث  
في المنطقة الرملية التي سار فيها الجمل يعرف أثره، ويكون البحث دائرياً  
لأن الجمل لا بد أن يعبر المنطقة الصخرية، وتأتي متابعة قص الأثر من وصوله  
إلى المنطقة الصحراوية دائرياً حول المنطقة الصخرية، ويهتدى إلى أثره حتى  
يحضر.

**معرفة الأثر من حيث الاختلاف في الحجم والوزن:**  
يعرف قاص الأثر الجمل من حيث الاختلاف في الحجم والوزن.  
"فالتقيل ينزل بتقله.. ينزل من ورا من كعبه.. الخلف"  
"والخفيف ينزل بهنا.. ينزل من قدام من كفه.. الأمام"

**معرفة أثر الرجل في وجه بحرى عن أهل المنطقة أو الغريب  
عن المنطقة:**

**البحرى:**

تعرف مشية البحرى من باطن قدمه حيث تدب بثقلها على الأرض  
لأنهم لا يمشون كثيراً.

### منطقة المثلث:

يسرون بخفة على الأرض بمشط القدم، لأنهم مشون كثيراً في المرعى.  
وراء حيواناتهم نتيجة وجود الفضاء الفسيح، فهو يهتم المشى.  
معرفة أثر المرأة من الرجل:

### المرأة:

"خطواتها ضعيفة ضيقة في الوقت نفسه ما بتحملش على الأرض".

### الرجل:

"خطواته واسعة قوية ويدوس بقساوة كده على الأرض يدوس".

معرفة أثر المرأة الحامل من غير الحامل:

تتميز مشية المرأة الحامل بالثقل لذا فإن أثرها يكون ظاهراً بوضوح، وهو  
ما يختلف عن أثر المرأة غير الحامل الذي يتميز أثرها بالخفة.

معرفة أثر الخائف وأثر المطارد:

### يعرف المطارد:

"أنه فاقد شيء أو فاقد لشيء - ويتكلم برا هو مع نفسه، وإذا لم  
يتكلم مع نفسه، يُعرف من أثره، سرحان ويفكر ويمشى بسرعة في دروب  
الصحراء يدخل في رجله شوك، يصطدم بحجر، لا ينظر إلى الهنأى، يخلنى  
بأله من طريقه ويسلك درب معين أو خط مستقيم يمشى عليه".

أما الخائف:

يسير الخائف مترنحاً، تارة يؤخر خطواته، وأخرى يسرع فيها. أو يسير بهدوء، ويتمعن القاص في معرفة الأثر إذا كان مسرعاً أو مبطئاً، لديه مشكلة أم لا.

ويعرف قصاص الأثر الحرامية والمجرمين من القبائل ويتبع أثرهم..  
وينفرد قاص الأثر في ذلك بهذه المعرفة.

### معرفة أثر إبل القبائل

جمل ماتياب:

الجمال الماتياب صغير الحجم، ونظيف، وأظافره طويلة، ويظهر أثره في الرمل.

جمل بناجير (بناقير):

" ما صغير لدرجة الماتياب ولا كبير لمستوى الجبلى يعنى يقولك فى النص الأثر بتاعه "

جمال الشكرية في السودان:

جمال الشكرية كبيرة الحجم، ذات أثر ثقيل على الأرض، فأقدامها تغرز فيها، وخطواتها متباعدة.

### جمال الرشايدة:

ذات أحجام كبيرة، وأثر ثقيل كجمال الشكرية السودانية، وخطواته متباعدة.

### جمال البشارية:

ذات أحجام متوسطة، سريعة الخطى، خفيفة على الأرض. وعلى الرغم من تشابه الجمال في الأشكال والألوان فمن السهل التعرف عليها، فإذا ضل جمل سيناوى ودخل منطقة المثلث فإن قصاص الأثر يعرفون أنه جمل سيناوى، ويقولون هذا جمل فلان من القبيلة الفلانية لأن الأثر بصمة لا تتشابه أبداً في كل الإبل.

### قضايا معرفة أثر الجمال وغيرها

مهمة قاص الأثر الرئيسية هي إظهار الحقيقة حين يستدعيه المجلس العرفى الذى تلتزم به القبائل فى أحكامه.. بعد معرفة القاص للإبل الضائعة، والماعز التائهة، والأغنام المفقودة نتيجة ارتكاب حوادث نهب أو سرقة أو ما إلى ذلك.

كان هناك بشارى من فرع قبيلة (العاميراب) موجوداً فى بورسودان وفقد منه جمل، وعندما عبر منطقة بورسودان إلى منطقة المثلث وجد أثر جملة ضمن قطيع من الإبل، وأخذ يقص أثره وعندما وصل إلى حيث القطيع.

قال صاحب القطيع:

الجمال دانا مشترهوش

فقال له صاحب الحق: إن هذا الجمل ضاع وعمره سنة واحدة بعد أن ولدته أمه في الصحراء، واختلط مع جمال أخرى وسكتنا عليه بعد أربع سنوات فشفت أثره في الصحراء، وحين سألتك عليه جايبه من فين أنت. قلت: دانا مشتره مع أن هذا الجمل هو جملنا ونحن نعرف سلالة، وعند البحث عن التاجر البائع أحضره، أنكر واجتمع المجلس العرفي وحكم لصاحب الحق الذي عرف جملة بقص أثره بعد أربع سنوات.

وهناك قضية أخرى:

ضاع جمل من أوساط السودان وأتى به السودانيون وباعوه في الشلاتين ولم يره صاحبه طوال هذه المدة، وأخيراً عرفه صاحبه وقال الجمل ده سلالة حقنا ونعرفه، وعقد المجلس وتم حجز الجمل في النهاية وعملوا أبحاث واتضح أن الجمل من إبل ضائعة، وأعطوه لصاحبه بعد تقصى أثره وعاد الحق إلى صاحبه.. بعد شهادة قاص الأثر.





## **ملحق بصور بعض النباتات والحيوانات بالمنطقة<sup>(1)</sup>**

1 - بعض هذه الصور مأخوذة من موقع الوحدة المحلية بمدينة شلاتين





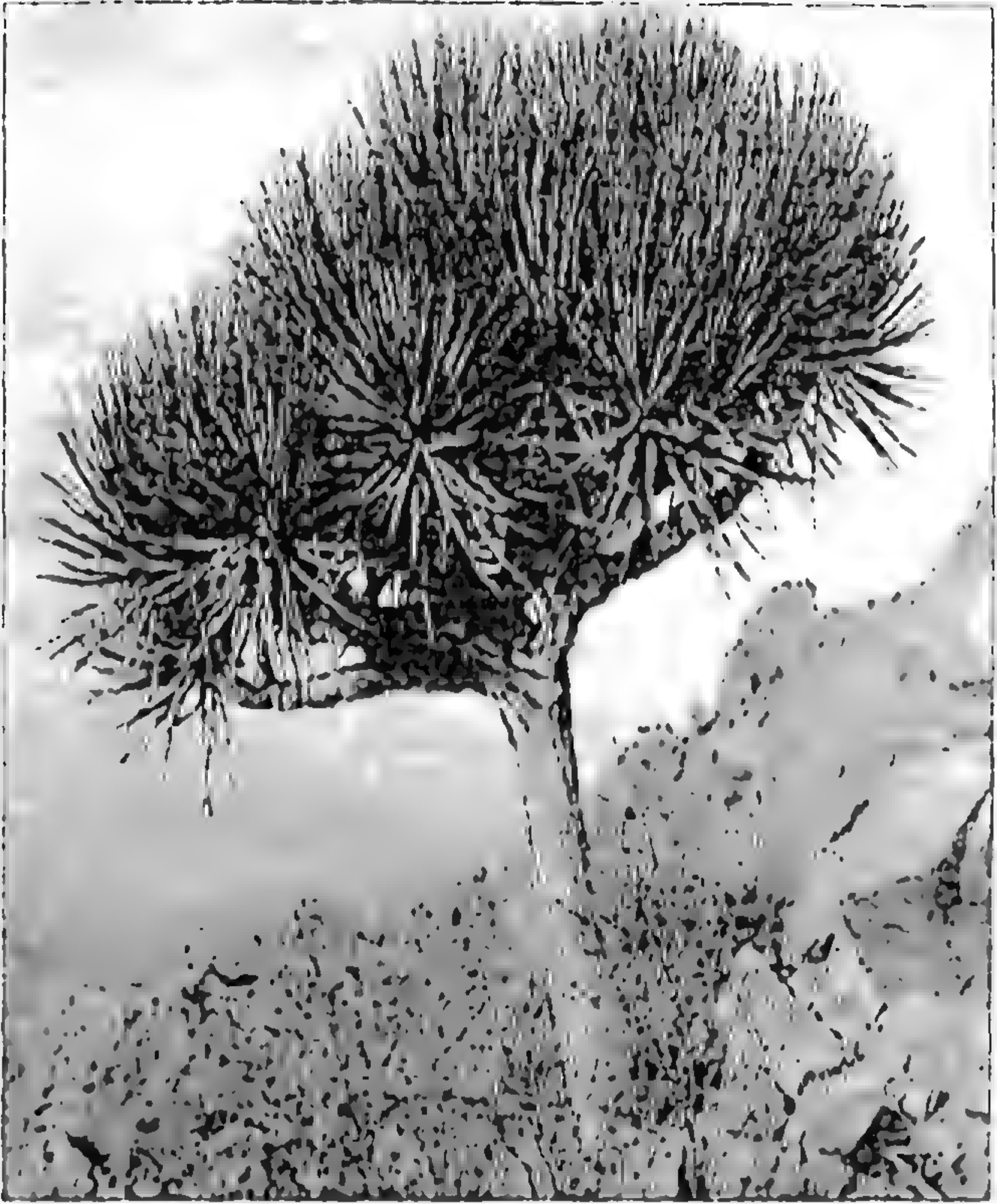
شجر الحرجل



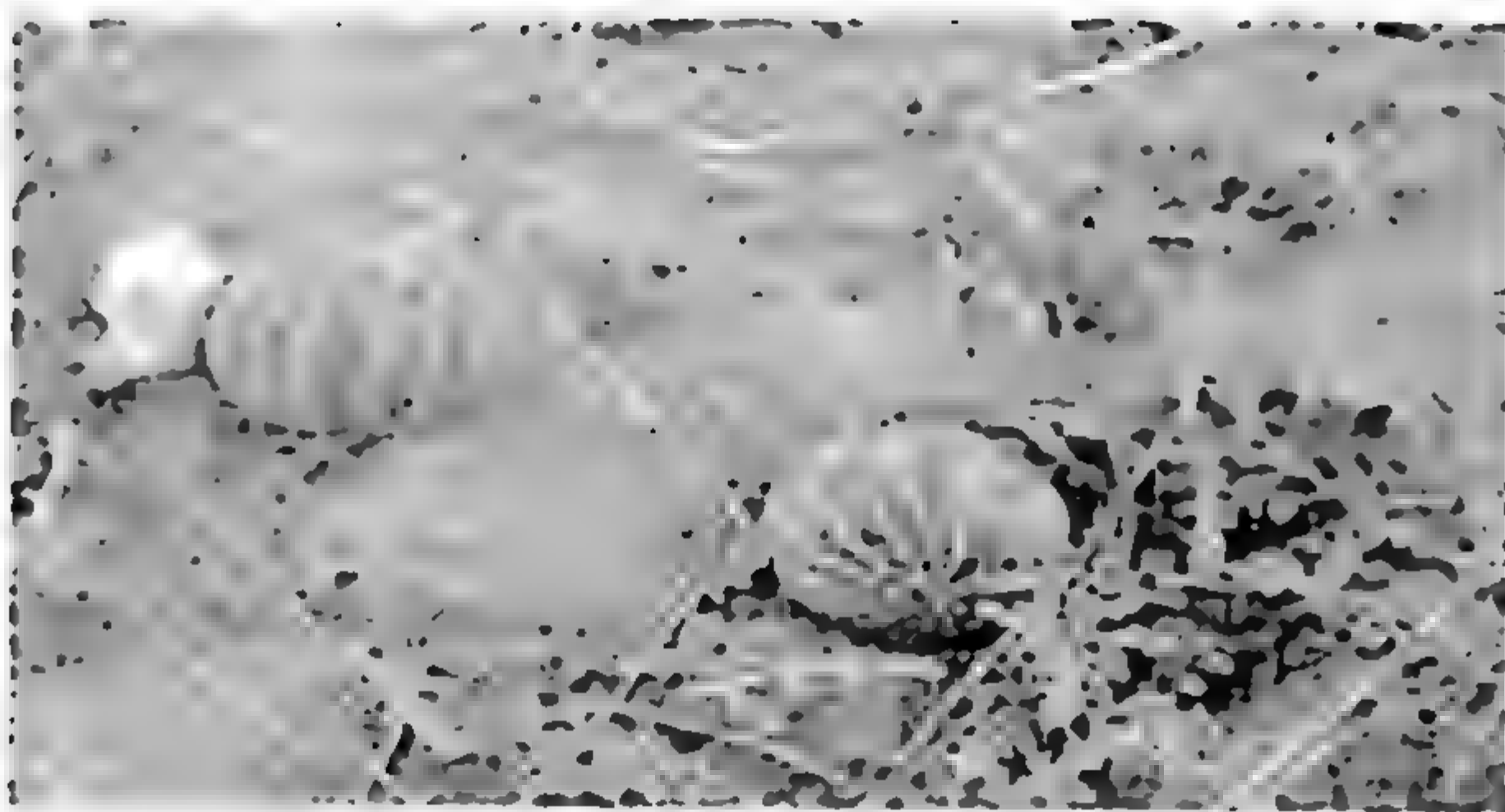
شجر الأراك



شجر البهنيج أو ملح السكر



شجر الأنبط



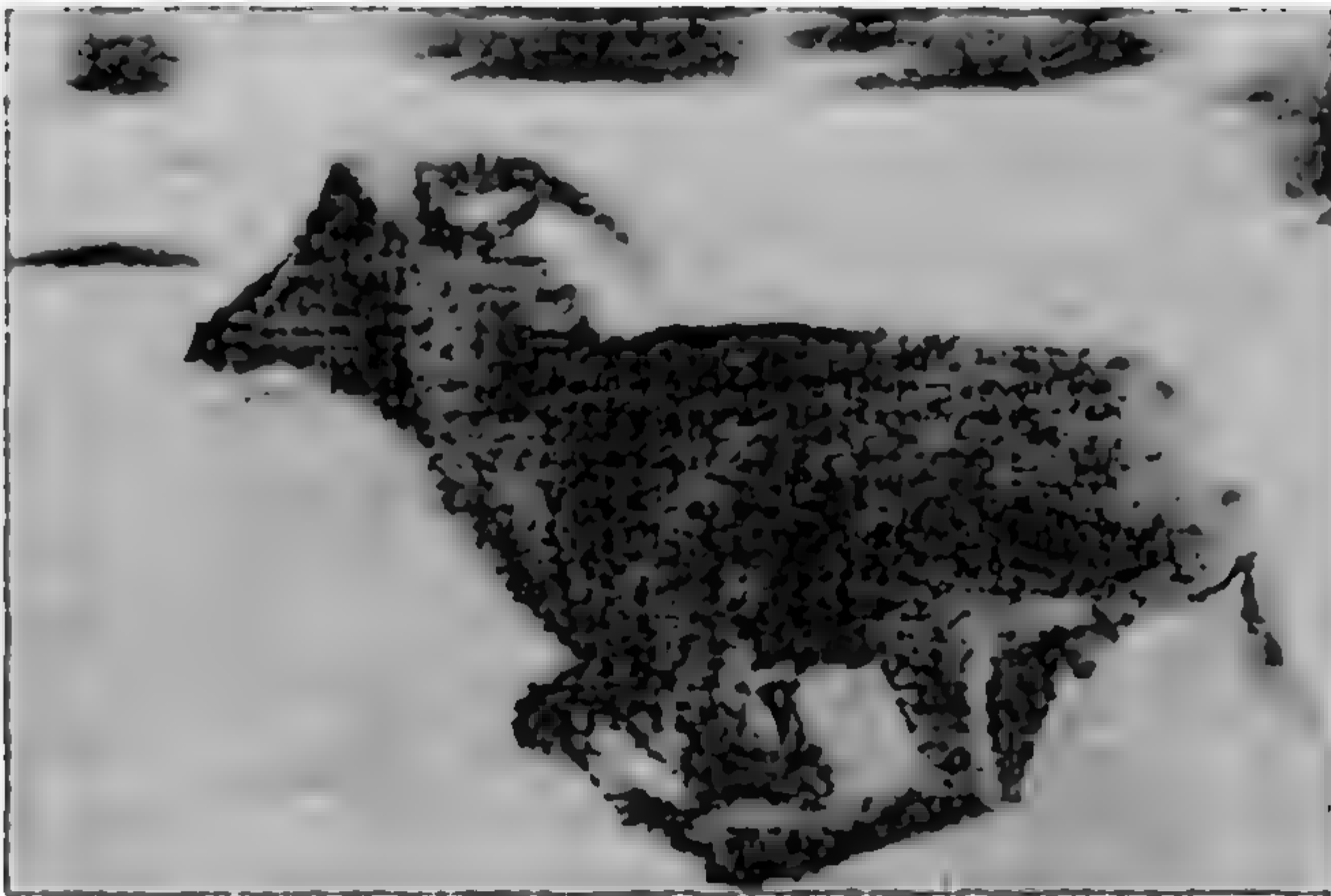
نبات الحطل



نبات السكران

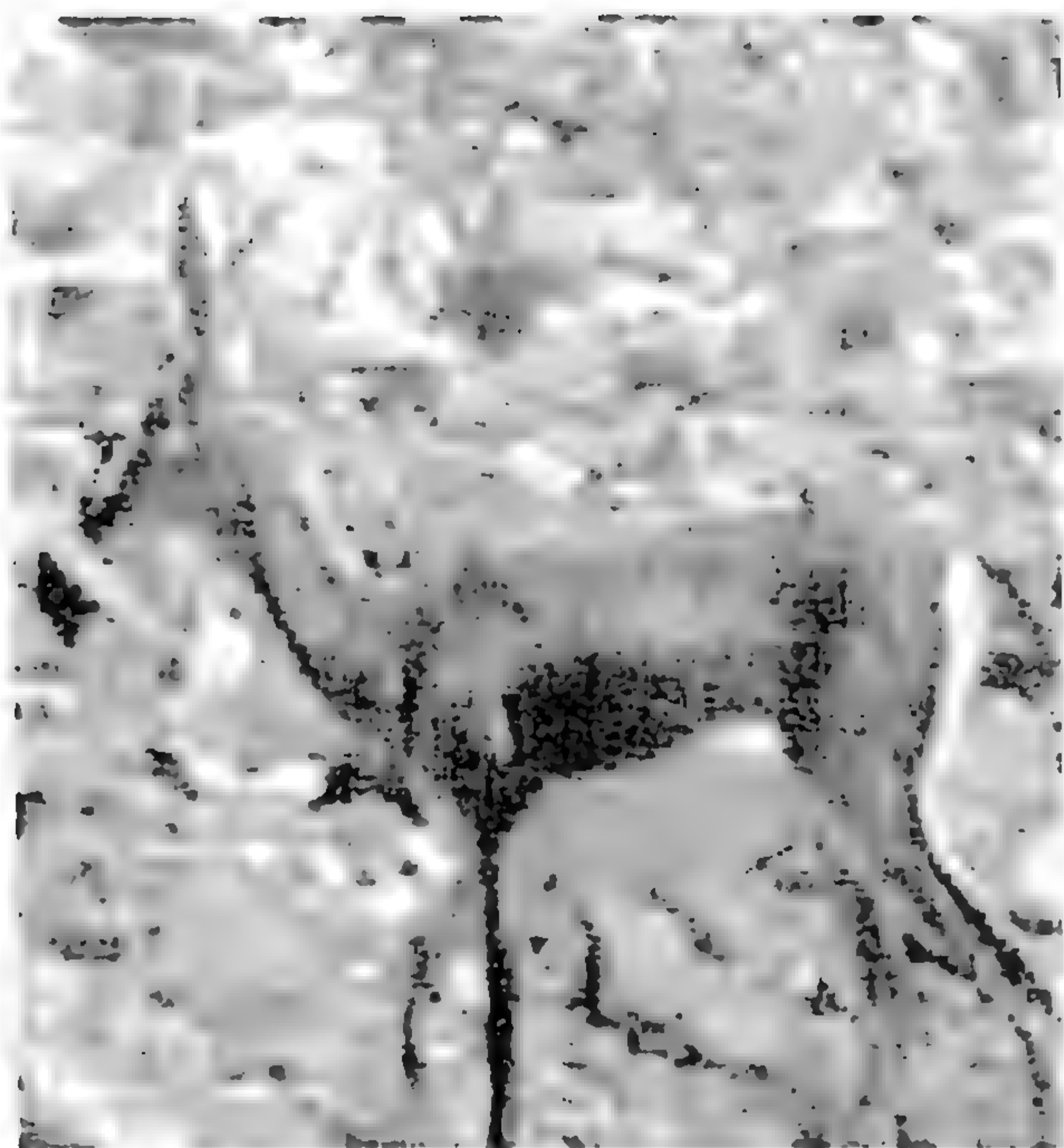


أعشاب العقين



الكبش الأروى المغربي





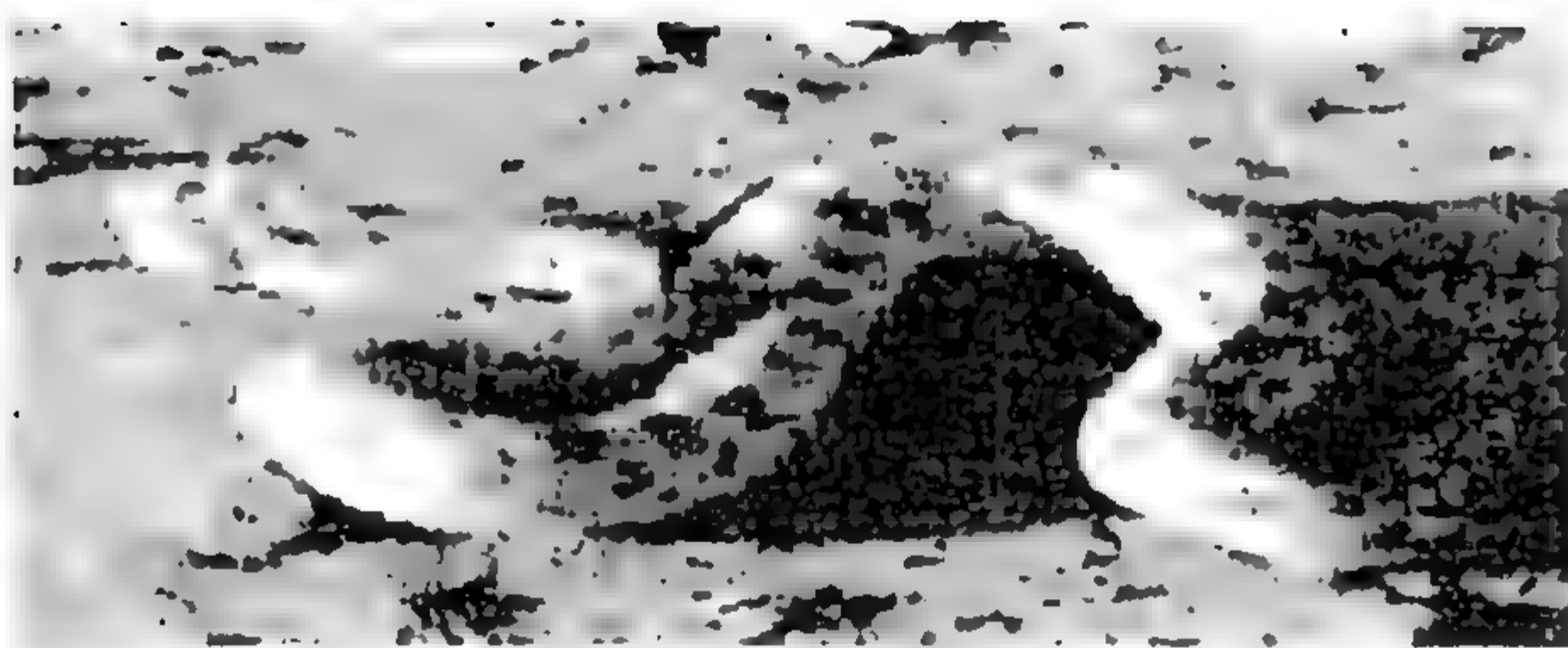
الغزال المصري



الصقر



سقاية الابل من البئر



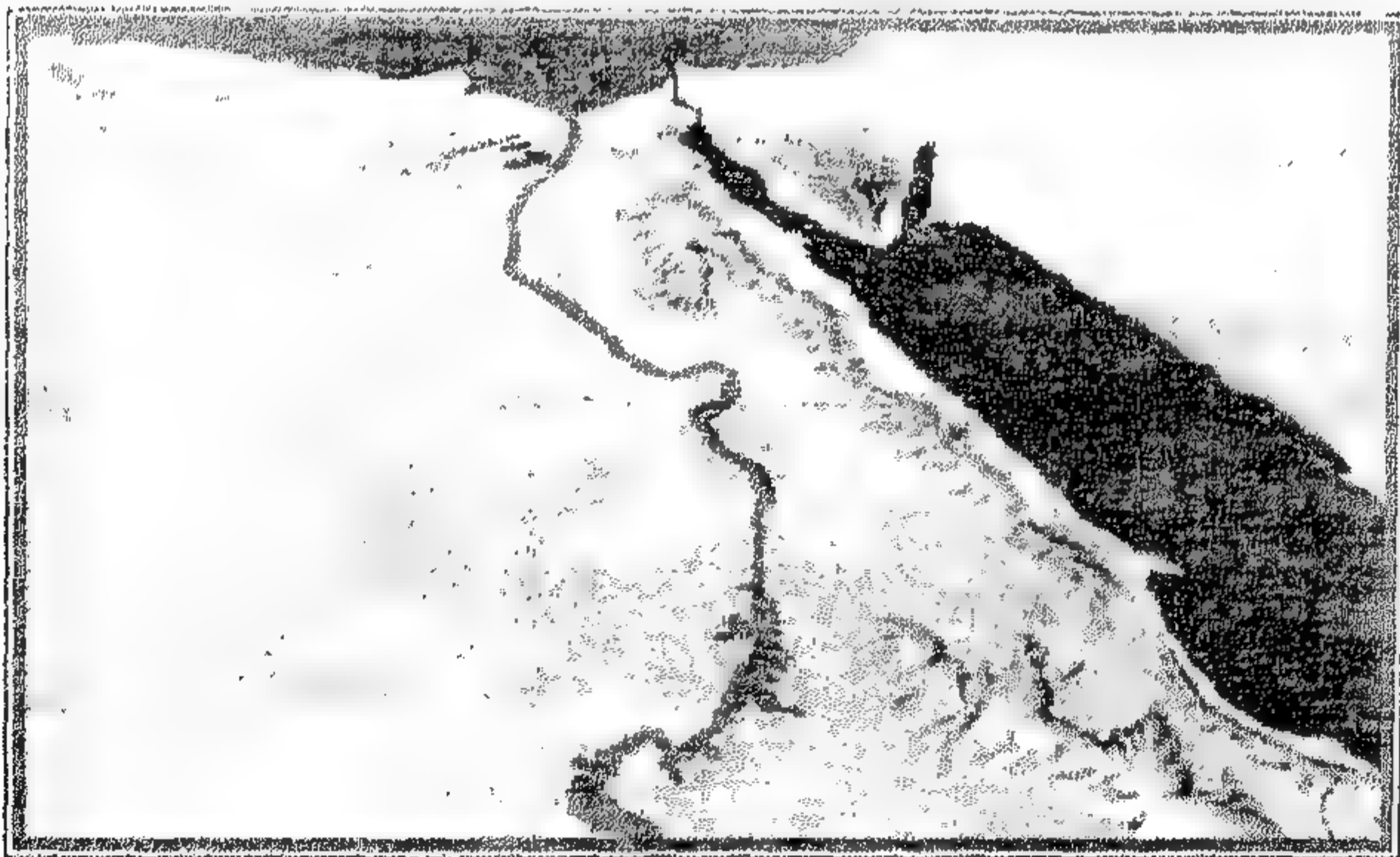
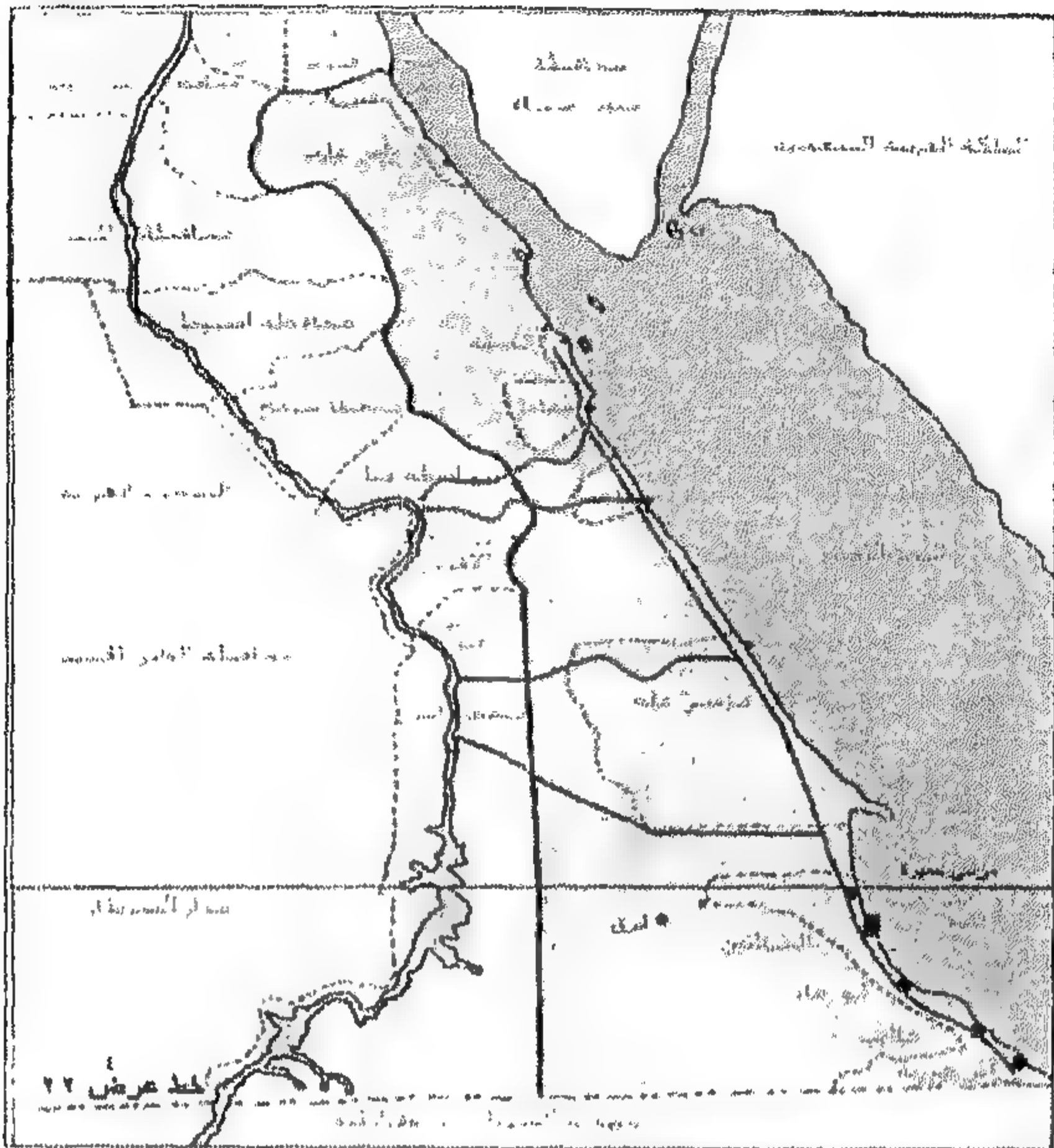
الشمبان



الضب



الثعلب



محمية جبل علة





محمية الدثيب



قطاع محمية أروق



## أسماء الجامعين

عثمان عزمي	مصطفى الفرارجي
محمد عبد الغفور	رضاء عصفور
جلال عابدين	فرج العنتري
حسين عبد النبي	سمير عبد الله
ربيع عجيبة	أميمة ابراهيم
شعبان الفرحاتي	عزيزة فوزي سليمان
عبد الحميد سيد عبد الحميد	أماني سعد
محمد أحمد عبد الله كرمه	جهان حسن
مسعود ثومان	رجب علي بدر
مجدي الجابري	علي عبد القادر فشطة
	سامي عبد الوهاب بطة

## • المصادر والمراجع

### أولاً: مصادر ميدانية:

مقتنيات أطلس المآثرات الشعبية من تسجيلات ميدانية في مثلث حلايب وشلاتين  
وأبررماد أعوام: 1994م، 1995م، 1996م، 1997م.

### ثانياً: مصادر مكتبية:

- 1 - أحمد بن علي القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق دكتور يوسف علي الطويل - دار الفكر، دمشق 1987م.
- 2 - أحمد بن علي تقي الدين المقرئ: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرقاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997م.
- 3 - بيانات البحوث العسكرية: الدراسة الاقتصادية لمناطق الخلاف الحدودي بين مصر والسودان 1993م.
- 4 - سجلات مركز شئون القبائل بمدينة الشلاتين.
- 5 - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر ج 2، ترجمة زهير الشايب، ط 2، مكتبة الخانجي بمصر 1980م.
- 6 - علي بن الحسين بن علي المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت 1987م.
- 7 - الفيروز آبادي. القاموس المحيط
- 8 - محمد بن مكرم (ابن منظور): لسان العرب، ط 3، دار المعارف، ص 25.
- 9 - الرحلة المحلية لمدينة شلاتين بمحافظة البحر الأحمر: عرض لقطاعات المدينة السياحية والتجارة والتعدين.

## ثالثاً: المراجع

- 10 - أبو بكر أحمد بن باقادر: الوسم والوشم والشلوخ ممارسات ودلالات، مجلة الفنون الشعبية ع 24، أكتوبر 1991م. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 11 - أحمد أبو زيد (دكتور): المجتمعات الصحراوية في مصر، البحث الأول - شمال سيناء - دراسة إثنوجرافية للنظم والأنساق الاجتماعية، القاهرة 1991م.
- 12 - إيمان محمد عبد المنعم (دكتورة): العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن التاسع عشر، تاريخ المصريين ع 97، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1997م.
- 13 - أيوب صبري باشا: مرآة جزيرة العرب، ترجمة أحمد فؤاد متولي والصفصافي أحمد المرسى، دارالرياض، 1983م.
- 14 - حمدي محمد قنديل: تربية وإنتاج الإبل، مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 5 / 2003م.
- 15 - سيد صلاح أحمد مسلم: دراسة إقتصادية لمحددات التنمية الزراعية في منطقة حلايب - شلاتين - أبورماد، رسالة دكتوراة: كلية الزراعة، جامعة بنها، 2008م.
- 16 - علي محمود إسلام (دكتور): الأنثروبولوجيا الاجتماعية الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1978م.
- 17 - علياء خاتون بوران، محمد حمدان أبودية: علم البيئة، دار الشرق والتوزيع، عمان، الأردن، 1994م.

- 18 - محمد عبده محبوب (دكتور): أنثروبولوجيا المجتمعات البدوية ط2.  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 1981م.
- 19 - محمد سلام زنتي (دكتور): نظم العرب القبلية المعاصرة، ج2، 1994م.
- 20 - مركز بحوث الصحراء: موجز الدراسات التخطيطية لمنطقة أبو  
رماد، 1993م.
- 21 - مصطفى لطفي عبد العزيز: المتغيرات البيئية المرتبطة بتوطين البدو في  
حلايب - شلاتين - أبو رماد، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث  
البيئية، جامعة عين شمس 2008م.
- 22 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة: أعمال ندوة  
مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997م.
- 23 - نادية بدوي: البشارية سكان الصحراء، مجلة الفنون الشعبية، ع 31، 30  
يناير - يونيو 1990، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

13	الفصل الأول: السمات الجغرافية للمنطقة
27	الفصل الثاني: (السكان)
47	الفصل الثالث: (حرفة الرعى)
115	أولاً: الموسم
163	ثانياً: ملحق بصور بعض النباتات والحيوانات بالمنطقة

رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٠١٩٨٤  
الترقيم الدولي: 978-977-718-397-0

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496





يقوم الرعاة برعى حيواناتهم في هذه المناطق في المرعى بأنفسهم. ويشرفون عليها. ويهتمون بها ويعتنون بمرعاها وسقيها. ويعلمون أبناءهم حرفة الرعى منذ الصغر. ويدربونهم تدريباً شاقاً على تحمل مخاطر الصحراء والعيش في بيت البرس. وأكل العصيدة والجابورية. وشرب لبن الناقة وتحمل العطش.

والسلاح الذي يملكه البدوي هو السيف والدرقة والدرع والخنجر والعصا لمواجهة الحيوانات المفترسة. والزواحف اللاذعة. والثعالب الماكرة. والصقور الجارحة. وذبح الحيوانات المريضة وجمع الأخشاب التي تستخدم في الوقود وخبز الطهي. كلها مظاهر للحياة في هذه المناطق ومن الأمور الهامة أن نتعرف عليها.

Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



1209482



[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)

[www.qatrelnada.com.eg](http://www.qatrelnada.com.eg)

[www.althaqafahalgadidah.com.eg](http://www.althaqafahalgadidah.com.eg)

[www.odabaaelaqaleem.com](http://www.odabaaelaqaleem.com)

الشمس : ثلاثة جنيهات